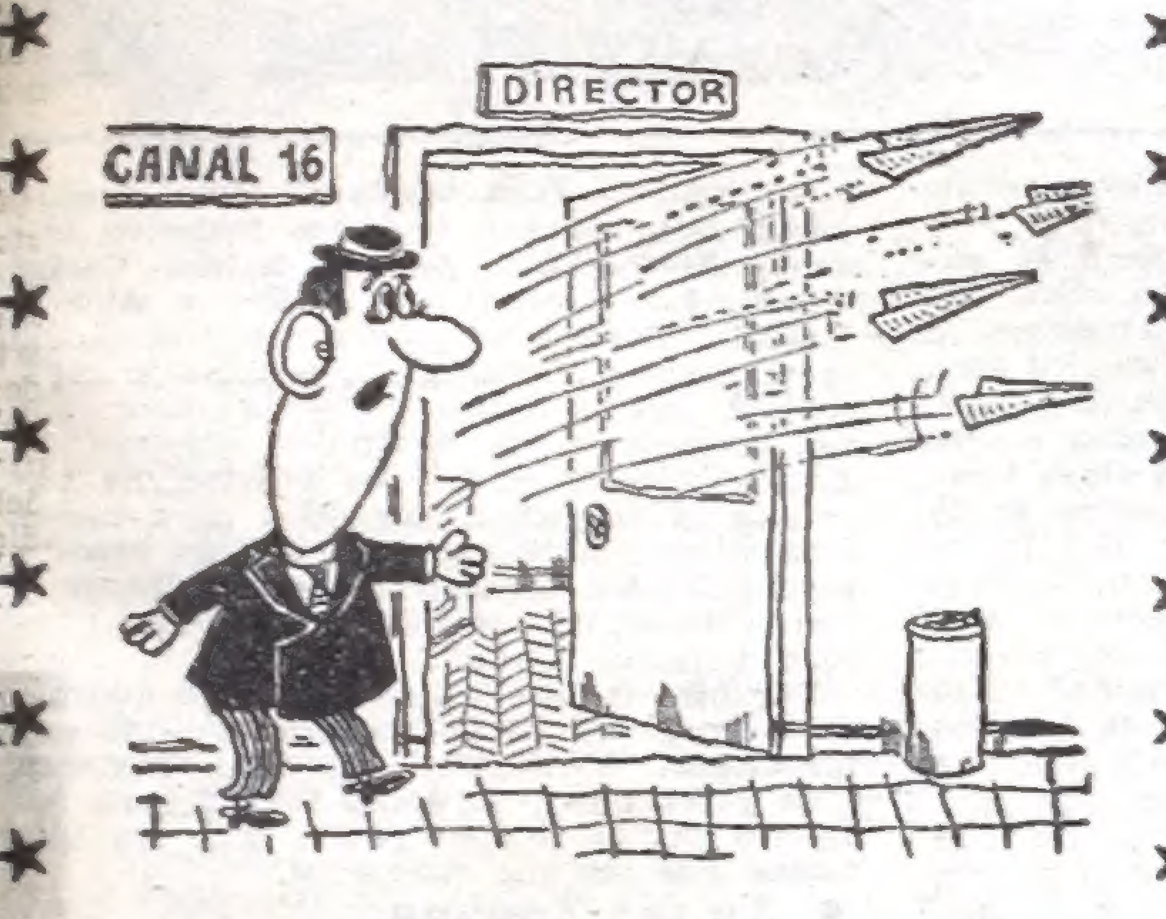
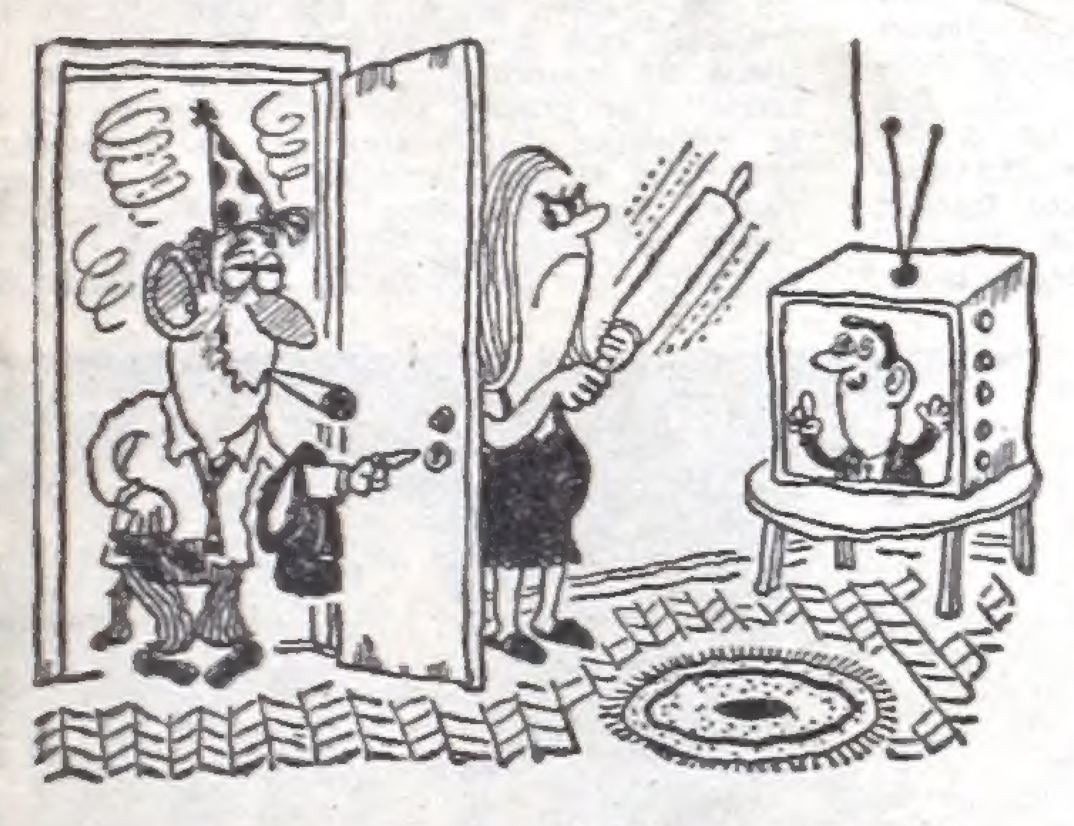
BASURTO SHOW

DUDA



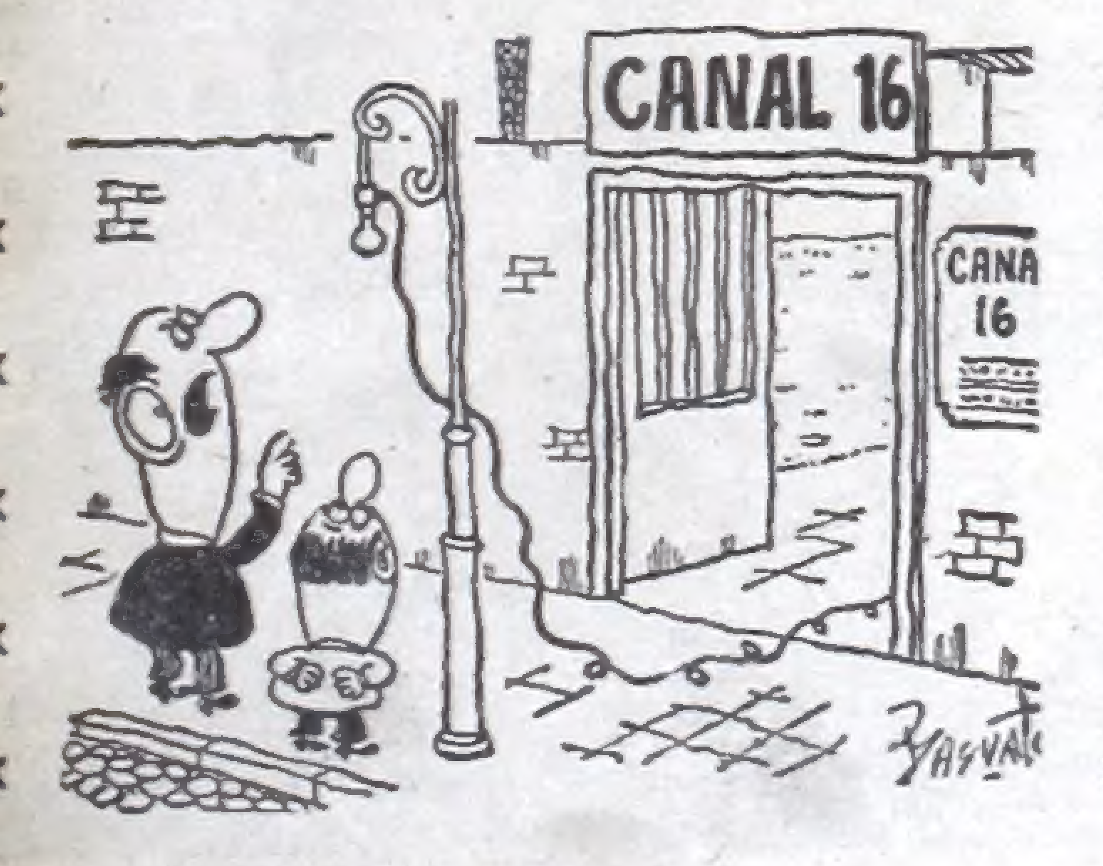
—Señor; qué le han parecido mis libret...

HOROSCOPO



—A los nacidos bajo el signo de Libra: "Cuidado con los golpes"...

POBREZA



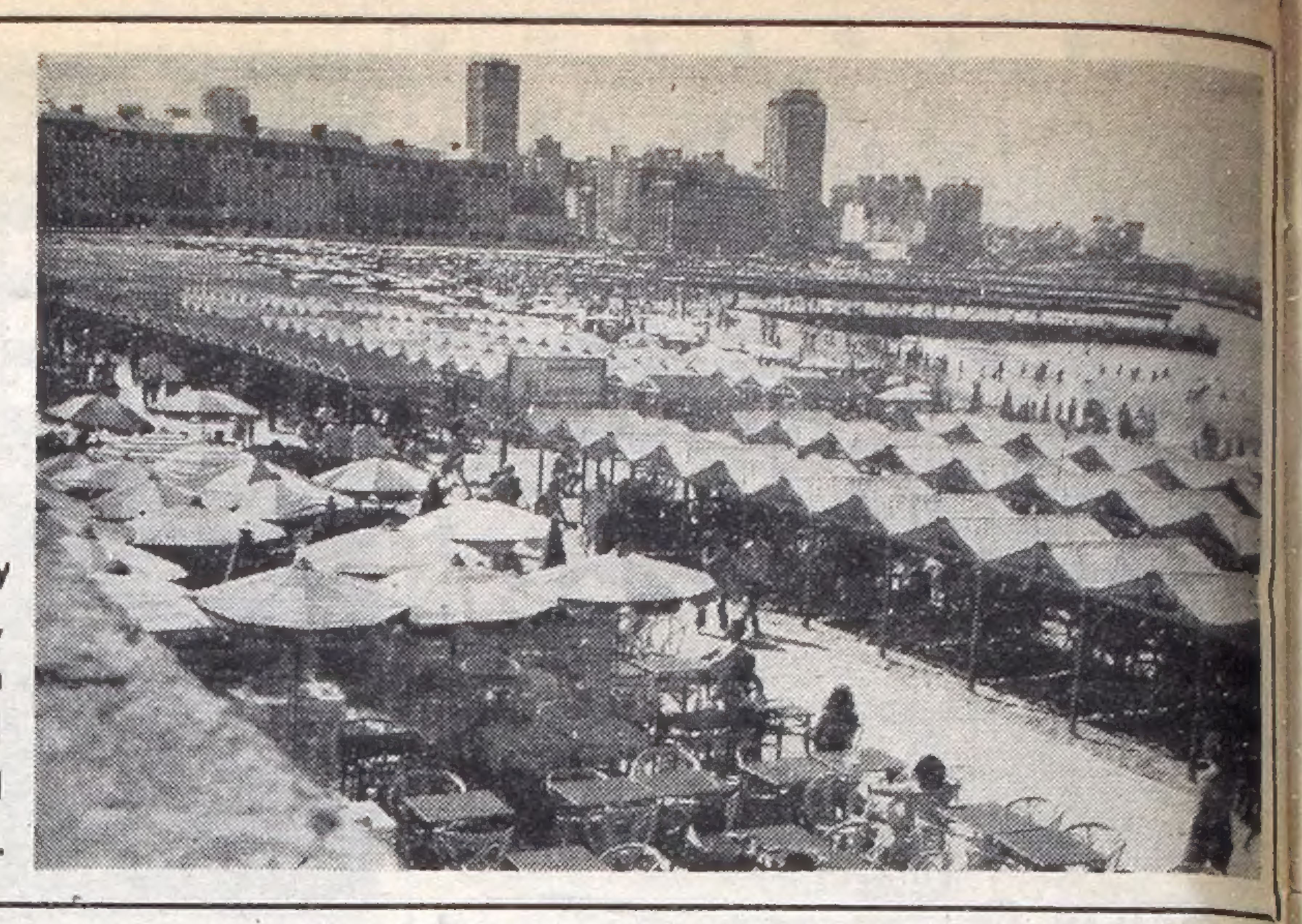
—¡Qué canal miserable!... ¡Mirá dónde enchufan la guitarra eléctrica!...

VERANO AL ROJO

2ª sección crónica con RITMO

El frío invade Mar del Plata. Por cima y por "frío" del otro, el de "ambiente tristón" en lo que hace al espectáculo. Ethel Rojo, al menos, la puso "color" a la playa. ¡Infártese! (Págs.: 2-3).

MARDEL SIN PLATA



Caras escépticas, días de lluvia, recaudaciones flojas en los boliches y solo cinco o seis compañías teatrales que marchan bien, conforman el panorama del espectáculo en Mar del Plata. La "casualidad" de un día de sol nos enfrentó sin previo aviso con Ethel Rojo (aquí está en fotos para usted). En líneas generales, Mardel parece no tener plata. ¿Qué está pasando con el veranito?...

MAR DEL PLATA, 15 (Enviado Especial). — El tiempo, los tableros de los hoteles con las llaves colgando (señal de habitaciones libres), el escaso movimiento y algunos otros detalles, daban la noción, en los primeros días de este verano marplatense para pensar seriamente en el fracaso de la temporada. La semana que pasó fue un "mar" de comentarios. Comerciantes y empresarios, en la tremenda duda. Para colmo, la lluvia vino a pintar la cosa con gruesos nubarrones. El ambiente del espectáculo, lógicamente, también lleva su parte. Más de diez compañías teatrales ocupan su sitio en lo que todos los años, se convierte en una verdadera maquinita de producir dinero. El éxito de otras temporadas impulsó a muchos empresarios tentar suerte esta vez. De allí que, en alguna medida, las condiciones climáticas cooperen con el esfuerzo. La cuenta es clara: si llueve, no hay playa y quedan tres opciones como el Casino (¿entra en alguna opción...), el teatro y la noche del ruido. Las familias, obviamente, se inclinan por lo segundo. Entonces son varias las compañías que han repuntado en sus taquillas, pero alcanzan los dedos de la mano para contabilizarlas. El resto apenas si salva los gastos, al menos por ahora. Las opiniones son unánimes: febrero traerá el síntoma para pulsar el éxito o el fracaso de la temporada en lo relativo al negocio del espectáculo. Hasta entonces, las cosas se dividen así:

• *Platita Teatral*

A la cabeza marcha quien parece no querer desprenderse de los ratings de taquilla. Darío Vittori encabeza una vez más la tabla de billetes Ley 18.188, representando "Las píldoras" en el Atlas, en rubro conformado con Susana Brunetti, Tincho Zabala, Enzo Viena, Germán Krauss y Gilda Lousek. En doce funciones, a **9,95 pesitos** per cápita, recolectaron **$ 45.780,15** (siempre en plata nueva).

Cómodamente ubicados en el segundo lugar, "Los Campanelli" con la versión teatral del éxito televisivo. Están en el teatro Alberdi y en 12 funciones, **a 8 pesos la** entrada, hicieron **27.016 pesos**. Bredeston - Carreras - Sandoval - Silveyra - Puig, se afincaron en el Colón y permanecen hasta ahora, terceros en los cómputos de dinero. En doce funciones también, a **8,95**, contabilizaron **25.892,53 nuevos**. En el Lido, Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez y Ricardo Bauleo, con "Coqueluche", recolectaron **21.042 pesos a 9 nuevos** la entrada, situándose cuartos en la general. Debajo, están también con doce funciones hechas (**a 9 y 9,50 pesos** en algunos casos la entrada), las siguientes compañías: Bianco - Bissutti - Bonnet - Marinelli, teatro Roxy, obra "No me toquen el amor propio", **$ 20.834,50** (5º lugar); Barreiro - César - Estrada - Wallner, en el Neptuno, con "Alta infidelidad", llevan hechos **$ 20.790** (6º lugar); y Rossi - Vane - Roy - Láinez, con "El último de los amantes ardientes", **$ 14.760** (7º lugar). Las demás compañías, con menos funciones hasta el momento de escribir estas líneas, completan una tablilla de recaudación que no satisface del todo los deseos tanto de actores como de empresarios.

• *La Noche*

Para la novedad del ruido, "Magoya" (es un boliche, no confundir) abrió sus puertas y entró en carrera. Armó un elenco homogéneo donde se tutean **Osvaldo Piro, Susana Rinaldi, Norman Brisky (quien también hace "Manzanas para Eva" formando la compañía rezagada que se instaló en el Provincial) y Opus Cuatro.** Verlos y permanecer un ratito más o menos largo en "Magoya", significa el desembolso de **2.500 nacionales de los viejos**, la primera copa, con una segunda a **700 pesotes que al menos**, le devuelve a uno el alma al cuerpo. Si bien tiene a dos figuras de arrastre tanguero, este reducto noctámbulo no desecha a otro tipo de elementos como **Brisky y Opus Cuatro.** Pero indudablemente, la música de la ciudad copa la banca en Mar del Plata. "Refasí" es una de las casas que reabrió sus puertas y es, hasta el momento, uno de los boliches que mejor trabaja. Quizás engañe a simple vista su capacidad, pero lo cierto es que llena sus mesas de ansiosos parroquianos por ver a **Virginia Luque.** La intérprete, que se había negado sistemáticamente en los últimos años a presentarse en boites, es la atracción a la que se suman los nombres de **Osvaldo Pugliese, Ruth Durante, Violeta Rivas, Néstor Fabián y Enrique Francini, más la pareja de baile Gloria y Eduardo.** Las experiencias de otros veranos hicieron carne en Tito Olivero y su esposa, Beatriz Taibo (el boliche es de ellos) y mantienen la copa a **2.000 pesos viejos.** Quizás esa sea la fórmula del éxito que a los nombrados les acompaña en estos días inciertos, y que conforma sus aspiraciones. Todo lo contrario parece ocurrir en "Michelángelo", donde las caras andan largas y las esperanzas de dinero, cortas. **Astor Piazzolla** encabezó una liga de protesta, acompañado por el resto del elenco, para reclamar por la falta de pago otorgando un plazo de algunos días más. Los rumores hablaban de cierre, pero hasta hoy puede verse a **Piazzolla, Fedra y Maximiliano y el Trío Tango más Amelita Baltar, por 3.000 "morlacos" la copita.** "La Gayola" también trasladó sus bártulos a estos lares, presentando a **Julia Sandoval como cancionista, Jorge Sobral, Leopoldo Federico, Osvaldo Berlinghieri, Alfredo Belusi, Carlos Figari, Los Cantores del Alba y Alberto Castillo.** Todo este monstruoso espectáculo se puede ver abonando **2.000 pesos la copa**, aunque las versiones nocheras dicen que con la apertura de "Caño 14", algunos reductos deberán cerrar sus puertas. Se basan en la ya escasa capacidad para tantos locales, en que la copa está a **2.500 pesos** y **actúan Troilo, Goyeneche, Sexteto Tango y Copes Ballet**, más el arrastre que todos afirman tiene el "Caño".

Por otro lado, el ruido está algo ausente de la noche en los boliches que quedan por mencionar. "Enterprise" funciona bastante bien y los lunes, organiza fiestas para las figuras del ambiente. Y son más las que faltan que las que concurren.

• *No me Toquen*

En 1969 en el teatro Edouard-VII se estrenaba la última comedia de Marc-Camoletti titulada en francés "L'amour-prope" e interpretada por un elenco multiestelar parisiense, de comediantes especialistas en este tipo de divertimentos donde pasan muchas cosas, sin pasar realmente nada, pero todo envuelto en grandes escenarios, lujoso vestuario y el acompañamiento permanente de las risas en la platea, de un público que gusta pasar un momento amable, sin hacer culto a lo inculto. Philipe Nicaud, C. Gensac y otros nombres no menos conocidos de los teatros frívolos del mundillo teatral francés, con un director que se sabía la pieza de memoria, como que la "mise en scene" fue puesta por el mismo autor de la comedia, tal como es su costumbre. Mientras tanto, la pieza que le dio más fama: "Boeing-Boeing" se seguía representando —y aún hoy está en cartel— en el escenario de la Comedie Caumartain, lle-



JUNTOS: Pero en compañías separadas. Rossi-Vittori.



COMEDIA: Bianco-Marinelli. Bien ubicados en dinero.



IMPORTANTE: Personaje de M. Vaner.



ASES: Susana Brunetti y encuentro con Troilo. Ella no va a la playa. Oh.



PAREJA: Rivera López-C. Lapacó. Teatro.

vando 12 años de representaciones consecutivas. El elenco que le estrenó "El amor propio" (L'amour prope) era tan estelar, que los críticos dijeron en aquella ocasión en París: "Hay más estrellas de las que pueden entrar en la marquesina de cualquier teatro, incluyendo al autor, que también es una estrella en lo suyo".

La frase de los especialistas en crítica teatral francesa, se puede aplicar sin ningún temor a la versión argentina, estrenada esta temporada en Mar del Plata. Con el nombre de "No me toquen el amor propio" y en el lujoso escenario del teatro Roxy, cine-teatro perteneciente a la cadena de los Lococo, se está representando en estos momentos con un elenco de auténticas estrellas, aún en los personajes más pequeños. Porque como toda comedia de Camoletti, ésta también tiene sus sorpresas, como, por ejemplo, el personaje femenino que habla tiene menos oportunidades de lucimiento que otros más cortos. Ernesto Bianco, María Aurelia Bisutti, Beatriz Bonnet, Marta González, Alejandra Da Passano, Atilio Marinelli y Osvaldo Miranda, componen este super-elenco de estrellas, que defienden como leones esta comedia, que tiene traducción de Augusto Ravé, escenografía de Pablo Olivo y Jorge Marchegiani.

• ¿Balance?

A quince días de iniciado enero, es difícil aventurar una opinión. Quienes están directamente vinculados al negocio del espectáculo, se quejan del exceso de compañías y elencos. Dicen que el público no alcanza para todos. Algo de razón no les falta. Los turistas, en líneas generales, vinieron a Mar del Plata a veranear sin abusar en los gastos. ¿No hay plata?... es posible. Lo cierto es que la lluvia ayuda a entristecer la imagen de un Mar del Plata que recién comienza a desperezarse, y amenaza con volver a dormir en seguida...



MAS TEATRO: Julia Sandoval-Bredeston.



REZAGADOS: Campos-Carrié. "Apurados".



PIEL: De verano, con los brazos abiertos al sol (poco, pero habla), Ethel Rojo en Mardel. Contó cosas. Como, por ejemplo, los comienzos de ensayos para "Ruido de aplausos", la revista que la tendrá como estrella a partir de la 1ª quincena de marzo.

Y con Ella Salió el Sol...

La esbeltez infartante de Ethel Rojo le puso "color" a la playa desolada. Mar del Plata sufría de lluvia, mal descubierto en los últimos días de temporada. Pero así y todo, en una tarde más o menos pasable, la vedette se atrevió a lucir su dos piezas. El resultado está en las fotos, que hablan por sí solas. Además, Ethel Rojo y su esposo confesaron que tenían verdadera ansiedad por estar en Mar del Plata, luego de tantos años de ausencia. Pero se aburrieron, según ellos, y tomaron mucho frío. Por eso están de regreso en Buenos Aires y en los próximos días pasarán una semana en Punta del Este, tupamaros al margen.



TU CABELLERA... pelirroja, en este caso, cambiando la letra del tango. Ethel en las rocas, como una visión irreal. ¡Pero existe¡



INFANCIA: Saltando ágilmente, recordando la niñez. Ethel Rojo juguetona, alegre, feliz. Su estadía fue breve, pero dichosa.



Y TERMINO: Nuestra secuencia fotográfica. La sirena en pose casi felina. No, sin casi, felina directamente. Estaba ahí, en carne y hueso, expuesta a los tímidos rayos solares... y a los ojos de los curiosos. Que nunca faltan, y menos tratándose de Ethel Rojo. Bueno, no más fotos. Qué lástima, ¿no? Pero no exagere, hombre. Dé vuelta la página, que el suplemento continúa. Vamos, hágalo...

Volver sin la Frente Marchita

Si le creemos a la letra del tango. siempre se vuelve con las nieves del tiempo plateando la sien. En este caso, más allá de lo físico, el resultado es a la inversa. Luis Aguilé está en la Argentina, en su país, con la frente cargada de triunfos. Por eso hace una recopilación, recordando cuando se marchó por dos semanas de contrato a España y se quedó hasta hoy. Cinco meses entre nosotros, recorriendo el suelo argentino de punta a punta, aprovechando el tiempo para escribir una comedia musical y confesando muchas cosas que lleva dentro. Todo eso es la nota.

Algunas informaciones aseguraban su llegada para el jueves de la semana anterior, en horas de la mañana. Pero el hombre propone y el tiempo dispone. El avión que lo transportaba no arribó a causa, claro, del mal tiempo. Recién el viernes, a las tres de la tarde, Luis Aguilé sonriente pisaba suelo argentino. Pero tampoco pudimos detectarlo. Dos horas más tarde, apenas con el tiempo justo para respirar y trasladar valijas, el cantante montó en otro aparato que lo conduciría a Mendoza. Allí pasó el fin de semana para retornar el lunes, donde lo ubicamos café y whisky de por medio, en el departamento que ocupa en el Barrio Norte. Entre llamadas constantes de teléfono y recados de suma urgencia para atender, hilamos el reportaje.

—¿Qué hiciste en Mendoza?

—Iba a trabajar, pero por la tormenta debió suspenderse. Para no perjudicar a los empresarios, convinimos otra fecha. Te aclaro que esta vez, realizaré una gira por todo el país, cosa que hace tiempo quería concretar.

—¿Y tenés margen como para hacerlo?

—Sí, pues estaré aquí cinco meses, la temporada más extensa desde que partí hace ya diez años. El período de estadía tiene dos motivos: actuar en un ciclo de tres meses por televisión, posiblemente con una idea mía, o de lo contrario, simplemente concretar un show musical.

—¿Cuál es la idea?

—Como todavía no le he discutido con la gente del canal, te pido disculpas, pero no puedo adelantarla.

—De acuerdo, pero había dos motivos ¿Cual es el otro?

—Escribir una comedia musical para representar en Barcelona o Madrid, a mi vuelta a España. Esto es por encargo de Joaquín Gaza, un importante empresario español que acaba de montar el último espectáculo de Sarita Montiel.

—¿Tenés la idea ya?

—Sí, y puedo sintetizarla. Es la historia de un muchacho heredero de una cuantiosa fortuna, el caso puede ser muy común. Pero resulta que el tío no acepta el dinero, quiere vivir tranquilo. Es todo.

Las llamadas continúan interrumpiendo el diálogo. Y es lógico. Mucha gente, más allá de los compromisos profesionales, quiere hablar con Aguilé. Amigos, conocidos, personas que conforman el núcleo afectuoso del cantante, no permiten descansar al aparatito ni por un instante. Volvemos a la charla.

—¿Qué has traído contigo?

—Algunas novedades en materia de canciones, mi grupo musical, equipos, en fin, que donde actúe no hace falta más que poner un enchufe... y adelante.

—¿Qué cambio notable encontraste en nuestro país?

—De la última vez, que fue el año pasado, encuentro a la gente muy inquieta. Y creo que con razón.

—¿Cómo es tu presente artístico en España?

—Sigo pasando un buen momento, a pesar de los diez años casi que llevo allá. ¿Pero sabés qué sucede?... que España es mi cuartel general. De allí, parto. Por ejemplo, todos los años hago un show en la televisión holandesa hablando y cantando en castellano, con subtítulos sobreimpresos en la parte inferior de la pantalla. Lo mismo en Portugal e Italia. Después, viajo continuamente a América, siempre hago mis presentaciones en Venezuela, México, etc. Eso mantiene un ritmo, ¿te das cuenta?

—¿Qué otro argentino está realmente bien ubicado en España?

—Alberto Cortez.

—¿Son muchos los casos de artistas que regresan diciendo haber triunfado en España, por ejemplo, y no es así?



PAZ: Así, en una mecedora, Luis Aguilé suele llamar a doña inspiración. De ella emergen los temas que populariza.



CIUDAD: De fondo, apenas, Buenos Aires mirando a Luis.



DISCOS: Su último L.P. editado en España. Su éxito.

—Yo no puedo decirte eso. No está en mi destruir ilusiones o labores publicitarias. Evidentemente, hay artistas que vuelven y cuentan que les fue bien, aunque no haya pasado nada. Me parece una falta de verdad hasta con ellos mismos, puesto que no es malo el hecho de que un artista verdadero no triunfe en otro sitio. Nosotros no somos billetes de cien dólares para gustar en todos lados. Yo trabajé en México, hice la televisión y actuaciones personales. Pero no triunfé en México, simplemente trabajé. Pero ese tipo de declaraciones pasa en todos los órdenes y en todos lados. Hay muchos españoles que regresan allá y afirman haber triunfado aquí, aunque eso sea mentira.

—¿Quién musicalizó poemas primero: Cortez o Serrat?

—Cortez.

Hay otra llamada y van... pero viene bien, porque Luis Aguilé recuerda aquellos años en que marchó del país para intentar camino en otros lados. No porque sí, sino a pedido del cronista.

—¿Tu irrupción en España se produce como cantante o como compositor?

—Como cantante, lo segundo arranca recién en 1967. Cuando llegué no me conocía nadie. Incluso hoy hay mucha gente que piensa que mi carrera comenzó en España, ignorando que antes había tenido cierto cartel en mi país. Me fui contratado por dos semanas, que posteriormente se alargaron a cuatro. Al terminar, el empresario me advirtió que si me quedaba era por mi cuenta y riesgo. Así lo hice.

—¿Cuánto te costó entrar en el medio?

—La pelea fue dura. Lograr un suceso, un año y medio. Afincarme bien en todo el país, cuatro años.

—¿Vos te fuiste resentido de aquí?

—Para esa pregunta tengo una larga respuesta. ¿Tenés tiempo? Bien. Mirá, Luis Aguilé, yo, es desconocido en algunos aspectos para los argentinos. Fijate que es el primero que ganó un disco de oro en Perú, en 1960, y otro en Cuba, más la máxima distinción de Venezuela: el Guacaipurú de Oro, en el 61. En ese entonces yo rogaba que me publicaran fotos por esos hechos, pero no reparaban en mí por estar en un género que no era considerado fuerte como para complacer mi pedido. Recién cuando arranca la nueva ola reventó todo y comenzaron a apoyar a los cantantes. Yo, que de alguna manera era el padre de ese movimiento, consideré oportuno poner océano de por medio. De allí que una de las cláusulas del contrato fuera no difundir noticias mías aquí.

—Perdón, ¿es o no resentimiento eso?

—No, te voy a explicar por qué. A mí la grabadora me echó, directamente, después de haber vendido cientos de discos para ellos. Los canales no me ofrecían trabajo, y a cierta parte de la prensa le daba por considerarme antiguo. De modo que acepté las cláusulas de ese contrato para cambiar mi imagen, si es que yo era el equivocado. De todas formas, cuando empecé a vender discos en España para la misma compañía que aquí había terminado, quisieron editar mis discos en la Argentina. Lo prohibí por dos razones: quería tener exactamente el material de canciones justas para hacerlo y manejar mi carrera personalmente en la Argentina. Esa es la verdad de todo.

—¿Te radicarás aquí?

—No puedo. Me ha costado mucho lograr afectos en otros países, que en definitiva el afecto es lo que cuenta, que no puedo abandonarlo mientras tenga salud. El día que no la tenga sé perfectamente que todo no brillará como hoy, ¿no?

A pesar de su cara de niño Luis Aguilé adquirió la maduración que solamente otorga el vivir.

CHUSMEANDO

LAS MALAS LENGUAS SE OCUPAN DE RUTH DURANTE. LOS DRAMONES DE LA LIBERTAD. DIANA MAGGI USA PELUCA: ¡OH! HAY MAS DIVORCIOS EN LA FARANDULA. PERO SE CASO CONOCIDO MODELO. LAS COSAS QUE LE MOLESTAN A ATILIO MARINELLI. EVANGELINA SALAZAR SE QUEJA.

• ***Cable***

En la casa que alquilaron al final de la avenida (del ruido) Constitución el matrimonio formado por Erica Wallner, la enronquecida, y Carlos Estrada, el libreano, a la joven consorte se le antojó pasar un cable. De más estuvo el consejo de don Carlos, quien le dijo que lo más adecuado era llamar a un electricista. Doña Erica, a quien en tozudez no le gana nadie, se despachó durante dos horas, al término de las cuales hizo explotar la lámpara, origen del cable, contra el suelo. ¡Qué carácter!

• ***Criticada***

Al paso de Ruth Durante, la voraz, las veraneantes marplatenses la observan con rigor. "Es una destrozadora de hogares", se les oye decir. Tanto fue así que días atrás un al parecer conocedor (y defensor) de las virtudes de doña Ruth dijo a una criticona de turno: "Usted habla porque tiene ganas. Ruth es muy aplicada, como que se cose sus vestidos y también sabe bordar. Aparte, pinta y dibuja". La recalcitrante chismosa no quiso escuchar más aclaraciones y remató, antes de marcharse, que todo estaba muy lindo pero que esas cualidades no tenían nada que ver con los vaivenes sentimentaloides de doña Ruth. ¡Otra que historia!

• ***Bronquios***

Julia Sandoval, la inmobiliaria, se enfrenta en Marpla con un grave problema. Se trata de su nenita, fruto de su fatal matrimonio con Coco Gotuzzo, terminado en 1967, quien padece de los bronquios. El frío que hace en Marpla no le sienta para nada, pero su preocupada mamacita no puede dejar sus conchabos así nomás. Es por eso que sufre por dicho impedimento. Pobre.

• ***Cárcel***

Moniquilla Mihanovich, la telenochera, confesó que la nota que más la impactó de todas las que hizo en sus años de periodista televisiva fue la que le tocó dentro de la cárcel femenina de Neuquén. No se sabe cuáles fueron las motivaciones, pero es seguro que deben haberse centrado en lo feo que es perder la libertad. Esto la coloca tanto en papel de sensible como de testimonial. Ella sabrá qué es.

• ***Cariñosos***

Son muchos los que opinan que May Avril, la afrancesada, debería intentar otro tipo de actuación que no sea la de levantar la patita. Debería enderezar su carrera frívola hacia un margen distinto. Por otra parte, tampoco puede pretender ser sexy, puesto que está casada muy seriamente (con un músico argentino) y tiene un "petit fille". Lo que más le gusta de los argentinos es que "son cariñosos y lo demuestran". Gracias, doña May.

• ***Melodramones***

En un programa benéfico se están pasando todos los sábados los peores melodramones que Libertad Lamarque, la matrona de la canción, hizo en México. "Otra primavera", "Huellas del pasado", "Los hijos que yo soñé", son los tremebundos títulos que en vez de beneficiar a la diva en realidad la desprestigian. ¿Dónde está la beneficencia del programa?

• ***Separado***

Después de mucho pensarlo, Claudio García Satur, el hijo de los Campanelli, se separó de su consorte Diana, la bailarina. Es por eso que si lo ven con alguna damisela por la Ciudad Feliz no vayan a suponer que está en falta. Por si las moscas...

• ***Peluca***

Los que la ven a Diana Maggi, la pelicolorada, con su melenita corta paseando por las calles de Marpla suponen que se cortó el pelo. En cambio, lo que usa es una estratégica peluquita. Queda aclarado.

• ***Pase***

Llamó la atención que en lugar de ser levantado como había corrido en los pasillos de la teleemisora que lo emite, el teleteatro del Grupo de los Seis fue pasado a otro día (los lunes) justo para competir con el ciclo de 'Ciclosis". Y bueno...

• ***Pomada***

Llamó poderosamente la atención el conocimiento de que un empedernido soltero como Guillermo Helbling, el modelo, se haya casorceado en México con Christa Wagner, poco conocida por estos lares. Ahora que están en Baires han tenido la sana ocurrencia de tener descendencia. En el hall central de una telemisora se le oyó decir a don Guillermo: "No me gusta que se metan en mi vida privada. Si alguien lo hace, lo convierto en pomada". No hay que ser tan violento, caramba.

• ***Epoca***

Amelia Bence, la sociable, parloteaba con Claudia Lapacó, la aislada, sobre lo que extraña lejanas épocas en las que se movía en decorados de lujo. Aún las más mediocres como "La otra y yo", filmada en 1948, la considera una comedia elegante. ¿Todo tiempo pasado fue mejor?

• ***Cuentos***

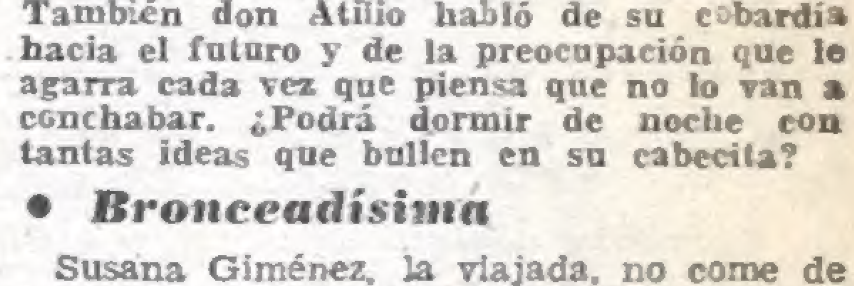
Mientras sacaba a su nenucha Carolina, la seriota, Irma Roy, la maternal, le hizo un comentario a su vecina de edificio en el centro de Mardel. La señora de Papaleo, el verborrágico, desearía poder grabar cuentos infantiles, sobre todo los de Poldy Bird. Estuvo a punto de hacerlo cuando esas cosas del destino se lo impidieron. Pero las ganas no se le fueron.

• ***Fecha***

En intervalo de la filmación de "Siempre te amaré" que ya terminó de rodarse, el labicarnoso Roberto Sánchez, más detectado como Sandro, dio la fecha de su nacimiento: 19 de agosto de 1945. El lugar, Parque Patricios. Sus progenitores: Nydia Ocampo y Vicente Sánchez. Este falleció, dicho sea de paso, en junio del 68. Desde ese entonces, don Roberto se sintió más unido que nunca a su progenitora, razón por la que se duda de que se case por el momento. Aparte de estar ocupadito en ganar la mosca loca, claro.

• ***Miedo***

Tomando solcito en Playa Chica con su gorrito de hace tres años, que le hizo Raquel Ferrer, la modista, Atilio Marinelli, el juarense, hablaba de esas mil cosas que uno siente. "Cuando la gente no me gusta, se lo digo de plano. No tengo pelos en la lengua", se le escuchó decir a su eterno compañero Aldo Bigatti, el melindroso. También don Atilio habló de su cobardía hacia el futuro y de la preocupación que le agarra cada vez que piensa que no lo van a conchabar. ¿Podrá dormir de noche con tantas ideas que bullen en su cabecita?



• ***Bronceadísima***

Susana Giménez, la viajada, no come de noche en su casa sino que prefiere hacerlo en algún comedero. Dice que eso la despreocupa de las tareas domésticas. Doña Susana se ve muy bronceadita, pues toma sol en el club Náutico cubierta con pañuelo y lentes negros. Una tarde estuvo así en Saint Tropez y nadie la reconoció. De haberlo sabido...

• ***Desmejorado***

Sumamente desmejorado se lo ve a Nito Mores, el filial, según fotos que mandaron desde Madrid, en donde se encontraba. Parece ser que el cambio de clima y la ausencia de Claudia, la ululante, y las mellizas del matrimonio, lo tienen a mal traer. Sufra y aguante.

• ***Temita***

Muy a la expectativa se encuentra Salako, el cantautor, debido a que un temita suyo será cantado en el Festival de la Nueva Canción. Las voces de Georgette y José se lo animarán. ¿Resultará?

• ***Martín***

"Mi hijo no se llama Ramoncito, sino Martín". De tan contundente manera, Evangelina Salazar, la dulce, se quejó porque una empedernida señora se ocupó en rebautizar a su nenito de dos añitos con el nombre de su consorte. Como si los medios periodísticos no se hubieran ocupado en repetidas ocasiones del nombrecito del principín. ¡Plin, plin!

• ***Gemelas***

Nuevamente se dice que las hermanitas Keller, quienes actuaron en Teleonce en dos ocasiones (1966-1967) se separarán definitivamente. Ellen quiere hacerse secretaria (?) que parece ser un viejo sueño suyo, y Alice quiere convertirse en actriz, inspirada desde que actuó con Alberto Sordi, el ahorrativo, en una vista llamada "Los complejos". En suma, se fatigaron de hacer el juego de las gemelas. El mismo destino de las Legrand y de Pili-Mili. Todo un axioma.



EVANGELINA: ¿Por qué rebautiza al hijo?

LIBERTAD: Televisan sus melodramas.



ATILIO: Aprovecha sus vacaciones para decir qué actitudes le molestan de los demás.

TV PROGRAMA

9.30
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

9.50
- (13) Señor, Danos Este Día

10
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre H. Oglietti)

10.15
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (7) Discorama
- (9) Música en Libertad
- (11) Conciertos del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (7) La Santa Misa (A cargo del Rvdo. Padre Berg)
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (9) Feliz Domingo
- (11) Domingos de Mi Ciudad (Conducido por Roberto Galán)

11.45
- (7) Noticiero Internacional

12
- (7) Cine "El Juez Hardy y su hijo", L. Stone y Mickey Rooney (Nort., 1940)

13
- (13) Los Campanelli

13.45
- (7) Cine "El mar de las Antillas", M. O'Hara y B. Barnes, (Nort., 1947)

14.30
- (13) Cine "Claro de Luna", Mirtha Legrand y Roberto Airaldi (Arg., 1942)

15.30
- (7) Fútbol por TV.

16
- (2) Señal de Ajuste

16.30
- (13) Cine "Búffalo Bill", Gary Cooper y Jean Arthur (Nort., 1937)

17
- (2) Lawman

17.30
- (2) Cine "Lugar nocturno" (Nort.)

18
- (7) Inesperado

19
- (2) Cine "El Halcón" (Nort.)
- (7) Reprise (Recital de Música)
- (13) Mi Amigo Tony

20
- (7) Fútbol por TV.
- (13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
- (2) Cine "Relevo para un Pistolero" (Españ., 1965)

21.30
- (9) Teatro de Verano "La culpa es tuya" Ana M. Campoy y J. Cibrián
- (13) Cine "Historia de una mala mujer", Doleres del Río y María Duval (Argent., 1948)

21.55
- (7) Redacción 7

22
- (2) Cine "Una gran familia" - (Españ., 1963)
- (7) Cine "La mano negra", Gene Kelly (Nort., 1952)

23.30
- (2) Cine "La casa de los sustos" (Mex.)
- (9) Cheyenne (Serie)
- (11) eleonce Informa
- (13) Noticiero 13

24
- (7) Cuentos de Medianoche
- (13) Cine "El hombre secreto" - (Ingl.)

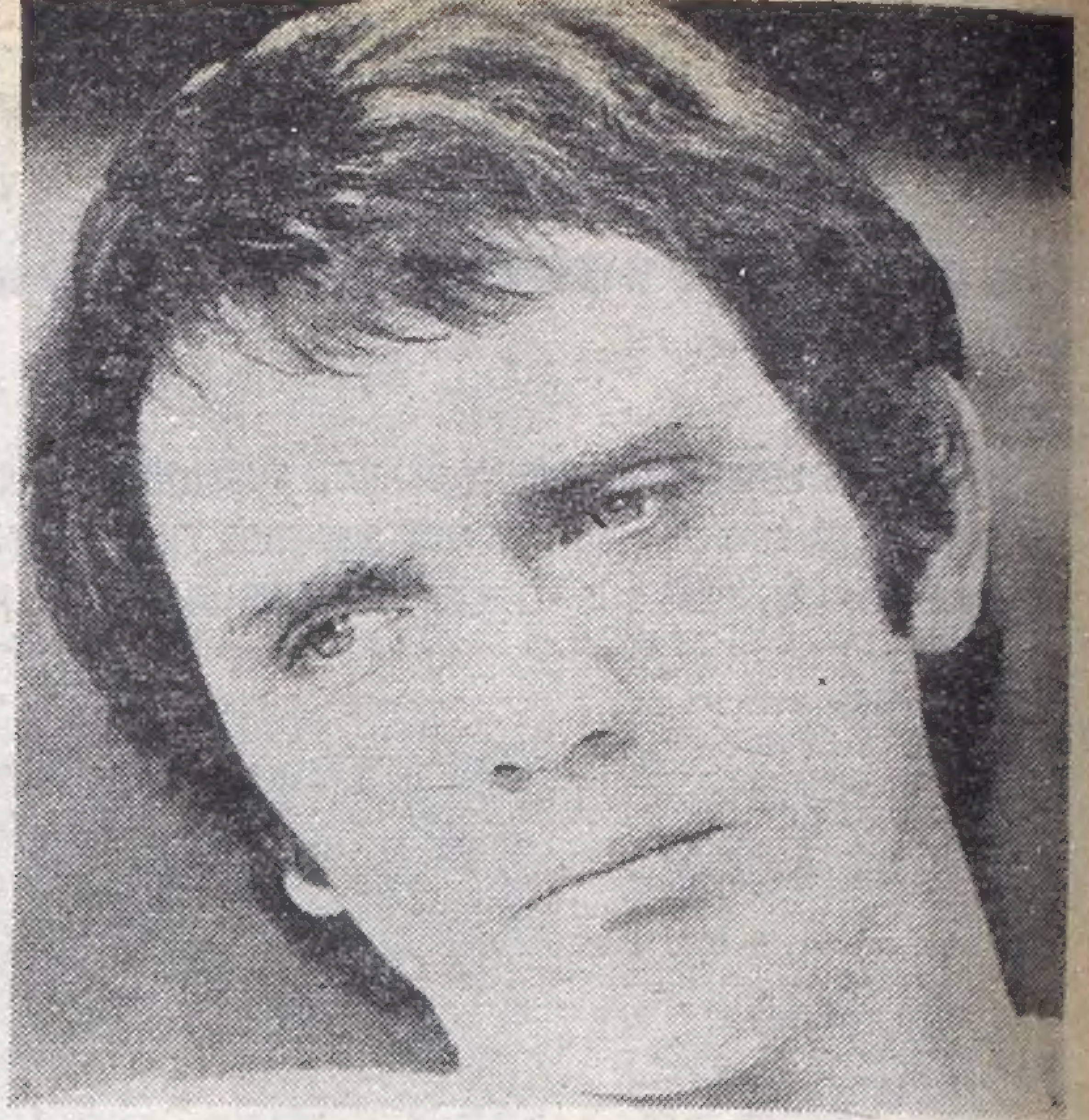
0.15
- (7) Redacción 7

0.30
- (7) Los Grandes Renovadores del Cine (Periodístico Cinematográfico)

Al Cierre
- (7) Palabra de Dios
- (9) La Voz del Concilio
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación



TRAMA: Demasiado complicada, quizás inaccesible para muchos. Silvana Mangano en su buena personificación.



EL: Terence Stamp, como el "Mesías". Llega y destruye.

¿Qué Piensa Usted de "Teorema"?

El estreno de la discutida obra de Pier Paolo Pasolini "Teorema" había suscitado el interés de muchos. Los inconvenientes previos motivados por la censura daban pie para la expectación. Por eso fuimos al cine, vimos la película y entablamos un diálogo-encuesta con los espectadores.

• Carlos María Falcón, 21 años, dibujante y pintor

1) ¿Le gustó Teorema?

—Me pareció muy interesante.

2) ¿Qué significó para usted la llegada del huésped a la familia?

—Según un comentario que leí, representa la llegada de un ángel. Es evidente que se trata de un ser muy especial, pero no llegué a identificarlo como tal, quizás porque la imagen que tenemos de un ángel o mesías dista mucho de ser la del personaje del filme.

3) ¿Y la seducción de cada uno de sus miembros?

—Creo que no se trata de seducción. Los personajes van hacia él por la gran influencia que ejerce; lo buscan.

4) ¿Usted es católico?

—No.

5) ¿El filme es irreverente en el sentido religioso?

—No veo por qué puede serlo.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Tampoco veo por qué debería ser prohibida.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Por los problemas que hubo con ella. Además, quería conocer a Pasolini.





• Rodolfo Andrés, 55 años, comerciante

1) ¿Le gustó Teorema?

—Depende del cristal con que se mire. Desde el mío, es buena.

2) ¿Qué significó para Ud. la llegada del huésped a la familia?

—El es una especie de enviado a destruir.

3) ¿Y la seducción de cada uno de sus miembros?

—Simboliza a esa destructrucción. Pienso que el enviado rompe injustificadamente con un orden de valores y conduce al caos. Por eso creo que el enviado es demoníaco...

4) ¿Usted es católico?

—Sí.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—No, porque muestra el mal, y uno debe saber cómo combatirlo.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Es el problema de siempre. La tendrían que ver sólo las personas capaces de captar el sentido positivo que mencioné.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Porque es necesario para poder, después, discutir con fundamento.

• Gustavo Adolfo Rico, 23 años, estudiante

1) ¿Le gustó Teorema?

—Sí, bastante.

2) ¿Qué significó para Ud. la llegada del huésped a la familia?

—Para mí, nada. Ahora, eso sí, creo que para esa familia tuvo mucha importancia. Pero no sé por qué, ya que no conozco los problemas que tenían.

3) ¿Y la seducción de cada uno de sus miembros?

—No lo entedí en lo que respecta a la seducción de los hombres. Con las mujeres más o menos, está claro.

4) ¿Usted es católico?

—Sí.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—No, para nada.

6) ¿Debe ser prohibida?

—No encuentro el motivo.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Por todo lo que se dijo.

• Agustín Rivera Olar, 27 años, estudiante

1) ¿Le gustó Teorema?

—Sí, es muy buena.

2) ¿Qué significó para Ud. la llegada del huésped a la familia?

—Representa la llegada de una especie de Dios puro.

3) ¿Y la seducción de cada uno de sus miembros?

—La seducción en sí, dentro del fil-ne, es un símbolo de la pureza.

4) ¿Usted es católico?

—Por ascendencia.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—Por supuesto que no.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Yo no la prohibiría de ninguna manera. ¿Por qué razón?

7) ¿Por qué vino a verla?

—Me motivaron a venir los comentarios que se tejieron alrededor de la película.







• Enrique Ifick, 39 años, industrial

1) ¿Le gustó Teorema?

—Como una expresión artística sí.

2) ¿Qué significó para usted la llegada del huésped a la familia?

—La verdad es que no conociendo el tema de antemano, no pude darle ninguna interpretación.

3) ¿Y la seducción de cada uno de los miembros?

—Es una forma de entregarse por inercia de ellos.

4) ¿Usted es católico?

—No.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—De ninguna manera.

6) ¿Debe ser prohibida?

—En absoluto.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Los debates que originó me motivaron a enterarme de qué se trataba.

• Zulema de Ifick, 35 años, ama de casa

1) ¿Le gustó Teorema?

—No podría decirlo todavía, porque no la interpreté con profundidad.

2) ¿Qué significó para usted la llegada del huésped a la familia?

—Aún no tengo claro ese punto.

3) ¿Y la seducción de cada uno de los miembros?

—Pienso que es un desnudarse espiritual. De todas maneras, no puedo definirlo con exactitud.

4) ¿Usted es católico?

—No.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—De ninguna manera.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Por supuesto que no.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Por todo lo que se habló de ella.



EL MESIAS, LA FAMILIA Y NUESTRA OPINION

El tiempo en que estuvo prohibida acrecentó el interés de los argentinos por ver "Teorema". Desde el 1º de enero los espectadores pagan 4,20 pesos nuevos para sacarse el gusto. El error está en que han convertido al filme de Pier Paolo Pasolini en una expresión popular, cuando, en realidad, debería circunscribirse en un orden de minorías. Al no entenderla, un núcleo masivo clama por la decepción y en las salas que la exhiben se escuchan dispropósitos varios, con chistes que distorsionan el clima de la película.

"Teorema" es una visión de Pasolini donde entra a tallar un mesías (Terence Stamp) que es adelantado por un telegrama (recordar cuando éste es recibido suponiendo que es la Anunciación). Por contacto físico toma relación con cuatro componentes de una familia-tipo de la alta burguesía (sociedad capitalista, según Pasolini) y la mucama de la casa (clase popular). Cuando el mesías se va todos sienten su partida, manifestándose en las más aberrantes medidas de sus temperamentos. La única que se ve salva es la mucama, la que se siente poseída de un halo divino, como si tuviera el estigma de Cristo para curar a sus semejantes. En suma, Pasolini se muestra en su posición al desnudo: partidista de una idea social política sin descuidar su concepción sobre la religión (ya mostrada en "El Evangelio según San Mateo") y en su inclinación por ciertos senderos de la sexualidad. Su intención es demostrar que la alta burguesía está perdida y caduca. La salvación vendrá por los estados más puros y primitivos.

En encuesta realizada por este suplemento en uno de los cines que exhibe "Teorema" está expuesta la opinión del público. Saquemos conclusiones.

• Ricardo Soto, 18 años, estudiante

1) ¿Le gustó Teorema?

—Sí. Me gustó mucho.

2) ¿Qué significó para usted la llegada del huésped a la familia?

—Puede ser interpretado en el sentido religioso o desde el punto de vista social o político. Creo que se trata de un mesías, un nuevo Dios, un Jesucristo de esta época.

3) ¿Y la seducción de cada uno de los miembros?

—Esa familia representa al mundo. El mesías viene a darle a cada uno de ellos la realidad en lo que se refiere a escala de valores.

4) ¿Usted es católica?

—Por tradición.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—No. Es absurdo creer eso.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Todo lo contrario.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Porque me gusta Pasolini y supuse que se repetiría la búsqueda que rasluce en Edipo Rey o el Evangelio, según San Mateo. Además, con todos los problemas que hubo, era como para no dejar de verla.

• Luis Lovecchio, 33 años, fotógrafo

1) ¿Le gustó Teorema?

—En principio, sí. Me desconcertó un poco. De todos modos, quiero volver a verla para aclarar ciertos puntos.

2) ¿Qué significó para usted la llegada del huésped a la familia?

—Un elemento estimulante que podía ser cualquier otra cosa.

3) ¿Y la seducción de cada uno de sus miembros?

—Ya existía en cada uno una cierta predisposición al cambio, nacido del aburrimiento. Por eso buscan al elemento estimulante y lo hacen motivador de la ruptura. Después de eso, viene la búsqueda de algo que Pasolini no puntualiza en el filme.

4) ¿Usted es católico?

—No.

5) ¿El filme es irreverente en el plano religioso?

—En absoluto.

6) ¿Debe ser prohibida?

—Es obvio que sería ridículo y, por lo tanto, falto de sentido.

7) ¿Por qué vino a verla?

—Por los comentarios que suscitó y porque soy admirador de Pasolini.

La Botica Veranea

Los muchachos de "La Botica del Angel" se vistieron para nosotros, antes de ponerse el short para trabajar (y de paso, tomar sol, si hay) en el teatro Bristol de Mar del Plata. Imitaciones de Tita Merello, charla con respuestas insólitas y montones de gracia a cargo de Eduardo Bergara Leumann en improvisado show para esta nota.



AMIGOS. Mecha y Bergara siempre unidos.



TITA. Simplemente graciosa la imitación.



IMITACIONES. Las de Julie Andrews y Tita Merello son dos impactos de "La Botica".

Cavilando, cavilando llego al ideal: mezcla rara de marinero aniñado y bañista de los años locos. El responsable del engendro, el ángel Bergara, irrumpirá en el escenario del teatro Bristol atravesado por estruendosas rayas color obispo (no precisamente por afinidades celestiales) sobre un fondo verde, casi-sobrio. La cofia que corona el flequillo —ésta sí— conserva un puro estilo marítimo.

Es que Bergara Leumann se traslada a Marpla, con todo su elenco, en un micro especial que partirá el lunes por la mañana. Entre ellos, la exquisita Mecha Ortiz, que mira con cariño todas las extravagancias del grupo, pondrá la nota seria en la botica veraneante. Es, simplemente un homenaje a quien fuera su profesora: Alfonsina Storni. Recitará su último poema, "Voy a dormir". En el ensayo, cuando en la botica bonaerense no cesaban chistes y risas, solo Mecha Ortiz fue capaz de imponer un poco de silencio. Pero no fue una orden, un imperativo. En todo caso, un deber que todos sintieron ante la voz ancestral de la artista y ante el recuerdo de la poetiza.

Aunque el show del jueves por la noche no fue completo, la "barra" se defendió muy bien para mostrarnos cómo harán los deberes a partir del martes 19, día del debut.

Alberto Mazini, el nuevo del elenco, Eduardo Bergara Leumann —en riguroso short— ensayaron el "dombe". Claro que el ángel por más que se esforzó, no pudo imitar a Egle Martin como hubiera querido. Sin embargo, salió bastante bien. Aunque eso de "bien" es una manera de decir, porque de pronto todos quisieron bambolearse al compás de la música... y fue imposible. Fue la primera vez en la historia que se vio nacer una montaña rusa de un traspié. Menos mal que no había más gente, pues Eduardo, que estaba abajo, tuvo que soportar durante diez minutos el peso de la "comparsa" y confesó que no podría haber resistido más. Repuesto del accidente, al que "ni sueñen que voy a incluir en el show", comenzó a exponer por trozos, todas las canciones que componen el espectáculo. La primera parte, "Alfajores Musicales", consta de exotismos tales como "mambo beat", rescates como el "basilón", nostalgias como 'Chau, chau bambina" e innovaciones como "pingüino". Después, la parte periodístico-histórica: con su traje de baño, Bergara hará el racconto de los sucesos que van de 1940 a 1971.

Los ensayos, esos trastelones que pueden degustar solo los que los protagonizan, comenzaron hace diez días. Y los que más degustaron fueron Jorge Legrand y Carlos Garabet. Ellos son los responsables de las imitaciones de Tita Merello y la Novicia Rebelde, respectivamente. Las improvisaciones surgieron en el ensayo tal cual surgen cuando el espectáculo va "en serio". En esto no hay nada nuevo: el humor penetrante es el de siempre, igual que la gracia individual y el ingenio repentino, imprevisible.

Las funciones de "Del 40 al 70 alfajores musicales" —como fue bautizada la exhibición— irán a las 9 de la noche y son "dedicadas a la juventud, por lo tanto, son prohibidas para mayores". Las de las 23, a la inversa, serán exclusivamente "para mayores".

Lo que todavía no conocemos, son las sorpresas. Es de suponer que las habrá si nos basamos en que los viajeros son Alberto Mazini, Bárbara Huguet, Graciela Gramajo, Jorge Legrand, Carlos Garabet, Mecha Ortiz, el Grupo Vocal Tango 5 y Mario Marzán con su orquesta.

Antes de largarse la aventura del viaje, el "gordo", se encargó de puntualizar unas cuantas indicaciones como para no tener problemas al ingresar al antro. Entre ellas: "cuide el lenguaje y los buenos modales", si va a las 9. A las 11, se exigen y ofrecen "malos modales y malas palabras".

Sin palabras...



CUADRO FAMILIAR. Mecha Ortiz lo preside más el gordo Bergara vestido de bañista.

MECHA, LA GRANDE

Mecha Ortiz vive en ese mundillo botiquero con la alegría de una amante del arte. **"El gordo Bergara no es un frívolo. Sólo aparenta una exteriorización de ello. Por dentro es muy profundo. A Soldi, el pintor le pide las rarezas más insólitas. Como que le pinte el piso..."**.

Ella conoció a Alfonsina Storni, cuyos poemas recitará en esta sucursal de la Botica en Mardel. **"Era una mujer con un encanto especial. No bonita sino de un intenso magnetismo. Era profesora de declamación del Conservatorio cuando yo estudiaba. También daban cátedra Cunill, García Velloso..."**. Sobre la idea del suicidio acotó: **"Se necesita un valor especial para suicidarse. Ella eligió el mar. Debe ser horrible, con los ojos comidos por los peces... El cuerpo inflado. Tenía esa obsesión. Por eso, antes, había viajado a Colonia, pero no se animó. También lo escribió en sus poesías..."**.

Mecha recuerda la otra Mar del Plata. **"Era muy aristocratizante. Para la clase media, significaba un lujo. Se democratizó con el tiempo y se rompió eso de la "chusma" que allí iba. Todos tienen derecho y es por eso que hoy Mar del Plata es lo que es. Casualmente, en el lugar al que vamos, en el teatro de la Bristol, existía el palco especial para los grandes señores. Hoy el mismo está carcomido y no queda nada del ayer"**.

Mecha Ortiz es un mito en la historia del espectáculo. Su cara sigue teniendo ese mismo destello de dulzura de la época de oro del cine argentino. Allí están "Safo", "Madame Bovary", "Las tres ratas". Palpables y auténticas. La irreemplazable Merceditas (como la llama Bergara) Varela, tal su verdadero nombre. Mecha Ortiz,un nombre grabado. Personalidad latente de inolvidable ayer y de rotundo presente.



LOS HEROES

Nos preguntamos: si existe un bajón en los teleteatros, ¿también sucede lo mismo con los galanes? La
tarde televisiva. Enrique Liporace, Sebastián V
sus conclusiones sobre su trabajo individual, los esquemas de las

SEBASTIAN VILAR

Irrumpió una tarde en la pantalla chica, junto a Gabriela Gilli. Fue hace dos años, cuando una producción confiaba el protagónico de una telenovela a dos desconocidos por el público en general. A partir de entonces Sebastián Vilar, uruguayo, casado, una hija de dos años de nombre María Nazareth, se convirtió en uno de los galanes mimados de las teleespectadoras. A él vamos con estas preguntas:

—¿Ha decaído el teleteatro?.

—No señor, solo que hay que cambiar argumentos, darle más calidad, mayor inspiración y hacerlos más cortos. También es importante la inversión en la producción con actores y actrices que, si bien no poseen mayor cartel, al menos son excelentes profesionales. La tira que estamos interpretando ahora, "Así, amaban los héroes", a mi criterio es superior a las que hice anteriormente, precisamente por todos aquellos detalles que enumeraba al principio. Pero, además, el público no decidió de un día para el otro la decadencia de los teleteatros. Eso fue una versión que se echó a correr. Hoy, a nivel de televisión, han cobrado auge los ciclos periodísticos. Pero en la hora de la tarde está "Matinée", que es el único que puede hacerse como se hace. Y nada más.

—¿Sigue funcionando la pareja como fórmula?

—Así es. El público lo pide.

—¿Qué abismo separa al actor del galán, en tu caso?

—Soy actor antes que galán, aunque ahora haga el galán. Me preparé para una carrera de actor que durará hasta el fin de mis días, pero no sé qué límite de tiempo tendré como galán. Fijate que a los 20 años ni a los 22, yo podía ser galán. Sin embargo, lo fui en serio aquí, a los 27 años. Otra más. Por querer ser actor, tuve una falla. En diciembre hicimos una temporada de veinte días en Mar del Plata. Elegimos "¿Quiere usted representar conmigo?", de Marcel Achard, donde yo hacía un personaje vestido de payaso. De cien mujeres, setenta devolvieron las entradas y pedían ver a Sebastián Vilar. Al día siguiente, tuve que salir de smocking y por supuesto, cambiar parte de la obra.

—Pero eso fue supeditar tu trabajo de actor a una imagen.

—Yo no puedo criticar al público, porque él me puso donde estoy. Y quieren esa imagen, nada más.

—¿Cómo es un galán, hay una combinacin perfecta de e ementos?

—Muchos piensan que debe tener voz baja, grave, engolada, ser simpático y estar permanentemente bien peinado. Yo opino todo lo contrario. Para mi, el galán es un personaje, no un tipo de cartón. Se emborracha, sueña, grita y pelea. Al menos, en mi caso frente a las cámaras.

—¿Debe estar rodeado de misterio el galán, es decir, ser inacesible a los demás?

—La televisión trajo una refrigeración al ambiente artístico, y hasta entonces yo suponía que debía rodearse de misterio. Hoy pienso que no, que debe ser un tipo común, mostrarse como es todos los días. Cuando salgo en las giras y converso con la gente, invariablemente me dicen: "No lo imaginábamos así". Y yo prefiero eso al misterio.

—¿Compartís el romance promocional como una manera de imponerse?

—No, para nada. Si fuera cierto sí, para participar al público de mi vida privada, como lo hago con mi casa, mi esposa y mi hija. Eso en mi caso, claro.

—¿Los teleteatros son una continuación del radioteatro?

—En alguna medida sí. Solo que aquí se puso la imagen, y por lo tanto el galán debe ser fotografiable y con pinta... o mediana pinta (sonríe y se señala a sí mismo).

—¿Quién es el prototipo del galán?

—Alain Delon.

—¿Y entre los nuestros, precisamente tus colegas?

—Arnaldo André, como fotografiable y pintón; Martín, con fierza de actor, y Liporace, con gran poder de sugestión. Yo los veo y los estudio.

—¿Para superarte, corregirte o qué?

—Para ubicarme, simplemente.

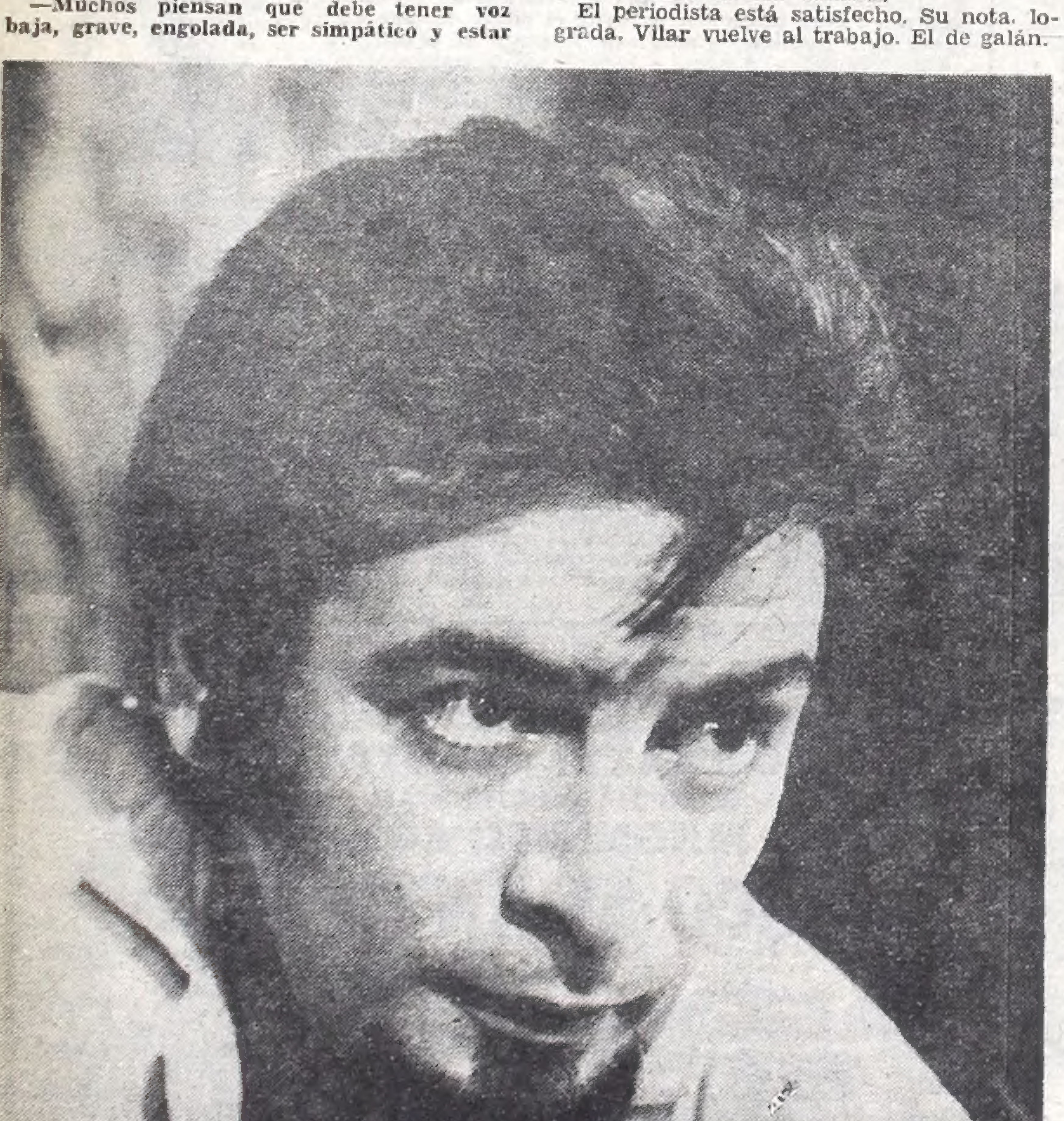
Una pila de cartas espera a Sebastián Vilar. Le escriben mujeres, para aconsejarlo y felicitarlo; hombres, para saludarlo, y algunos anónimos, donde le señalan puntos negativos. "Yo quisiera que pusieran nombre y dirección, porque indicar defectos no es motivo para ocultarse", apunta Vilar. Y vuelve a tomar su personaje del teleteatro, que esta vez es un revolucionario de otra época...

Pero alcanzamos el tiempo justo, entre corte y corte de la grabación, para pregunle algo más.

—¿Tenés conciencia de cuál es el público que te sigue, y en todo caso, si es el mismo que te obligó a cambiar el personaje en Mar del Plata?

—Sí, son señoras que pasan los treinta en su mayoría y algunas muchachitas jóvenes. Claro, son las que quieren ver al galán, como en esa ocasión.

El periodista está satisfecho. Su nota. lograda. Vilar vuelve al trabajo. El de galán.





ENRIQUE LIPORACE

No pertenece a la nueva camada de galanes. Su carrera está apuntalada por dos elementos fundamentales: el comienzo en teatro con grandes figuras de la escena y varios años de lucha en las lides televisivas. De todas formas, **Enrique Liporace** integra nuestro grupo de reporteados, con estas opiniones.

—¿El teleteatro ha muerto definitivamente

—No, eso es falso. La tira diaria tiene aún mucha vigencia en el interior del país y en todos los sectores del Gran Buenos Aires.

—En tu definición no incluís a Capital Federal. ¿Por qué?

—Porque la ciudad es un monstruo que año tras año devora talento e ideas. Pero todo vuelve a empezar al nacer un nuevo ciclo. La gente del interior, quizás por no tenernos tan cerca a nosotros, gusta del teleteatro. Aquí hubo un fenómeno: hace dos años, las tiras tuvieron gran vigencia. Por ello se hicieron en cantidades industriales, y eso condujo al hartazgo quedando ahora las que realmente gustan. La prueba es la diferencia en los ratings.

—¿Los esquemas en la confección de teleteatros, han variado?

—Yo pienso que tienen que variar aún más. Muy pronto deberá existir una transformación con una nueva promoción de autores.

—¿Y de galanes?

—La hay, todos los días se da. De actores quizás muy poco, pero de galanes, sí.

—Personalmente, ¿te perjudica el nacimiento de nuevos galanes?

—No, en absoluto.

Pensando muy bien sus respuestas, Liporace va poco a poco hilando lo que nosotros nos propusimos hacer: la nota a un tipo de actores que ganaron la teleplatea femenina denominándose galanes, aunque muchos, como en el caso de Liporace, sean actores capaces de componer cualquier tipo de personaje. Volvemos al tema.

—¿La culpa del exceso en tiras y su extensa prolongación, es únicamente de los autores?

—No, todo lo contrario. La culpa, si la hay, es en todo caso del comercio, de la máquina que no se puede parar.

—¿Eso te perjudica a vos como profesional?

—A mí, no. Pero supongo que a algunos los puede perjudicar. Pero de todas formas, mi trabajo no se circunscribe estrictamente a televisión, sino que hago cine y teatro también, y entiendo que hay muchos muchachos en la misma situación.

—Si la "máquina no se puede parar", como decís, ¿significa que el teleteatro es un negocio?

—La televisión en general es un negocio, y que eso no sea mal interpretado. Si es una fuente de trabajo para tanta gente, evidentemente resulta fructífero como negocio. Todo lo cual no quita que los teleteatros se hagan con el mayor de los respetos a nivel profesional.

—¿El furor de las mujeres por los galanes, es el mismo de hace unos años?

—Continúa exactamente igual.

—¿El galán necesita del romance promocional, inventado?

—En mi criterio, no.

—¿Si de eso dependiera tu carrera, te prestarías a un idilio prefabricado?

—En absoluto, porque nunca lo hice ni lo haré. Eso sería jugar con una cosa muy importante.

—Sin embargo, tu noviazgo con Soledad Silveyra se promocionó...

—¡Pero eso fue cierto, caramba!

La sonrisa después de la reacción, confirma en Liporace la bondad humana que posee. Pero esto es otra cosa. Seguimos hablando del galán.

—¿Cuál es el prototipo del galán?

—Alain Delon.

—¿Y aquí?

—Todos nosotros, más los que vendrán.

—¿Qué división existe entre el actor y el galán?

—Cuando el actor puede abarcar ambas cosas, no hay división. De lo contrario, la cosa es así: actor se es o no. El galán, se puede inventar, el actor no.

—¿En qué forma inventarías vos un galán?

—A nivel promocional, haría cualquier cosa, hasta pasearlo desnudo por la calle. Profesionalmente, lo ubicaría trabajando en cine exclusivamente, lo que le abre las puertas en otros mercados. La razón es que el cine llega donde no lo hace la televisión.

—¿Qué defecto le encontrás a la televisión como estructura?

—Que es demasiado comercial. Con ciertos ciclos culturales, a semejanza de la etapa europea, sería mucho mejor y se trabajaría en condiciones superiores.

—¿El galán es frívolo?

—Entiendo que la impresión que recibe la gente de un galán es todo lo contrario. Es el tipo sensitivo mil por mil, que llora, ríe y sufre con el personaje. En última instancia el galán es el eslabón entre el autor y el teleespectador; de allí que el tratamiento del autor hacia el galán no puede ser nunca frívolo.

—¿La década anterior fue superior en galanes televisivos?

—Todas las épocas fueron iguales.

—¿Te importa que te valoren más como actor que como galán?

—Lógicamente, porque empecé mi carrera en teatro. Hoy la televisión cumple la paradoja de permitirme ser actor a través del galán.

—¿La fórmula de la pareja continúa funcionando?

—Sí, a tal punto que cuando yo formaba rubro con Marta González la gente nos identificaba, al extremo de pretender que nos casáramos en la vida real.

La charla termina. Quedan, como remate, las mil y una anécdotas que guarda Enrique Liporace de sus admiradoras. Muchas le envían regalos. Una le tejió un pulóver y se lo envió cuando en "Ella, la gata", se pasaba varios capítulos fuera de la casa, en pleno invierno y solamente vestido con pantalón y camisa. Ese clima llevó a la admiradora en cuestión a regalarle el abrigo, hecho por sus propias manos. Es un poco el misterio que aún hoy rodea a aquellos que viven personajes de ficción queridos por el público, como si fuera uno más de la famili

DE LA TARDE

...puesta la hallamos entrevistando por separado a cuatro actores que incorporan a sufridos personajes en la ...r, Alberto Martín y Arnaldo André exponen aquí ...novelas, los autores, el público, las satisfacciones y los fracasos.

ALBERTO MARTIN

Es el prototipo del galán de moda en la actualidad. El mismo señala que "El proceso actual para elegir galanes que asciendan es más lento que antes. No hay cabida para muchos. Apenas tres pueden copar un interés en lo que hace a las telenovelas de la tarde".

—Muchos acusan a las telenovelas de sufrir un deterioro que las priva del interés de la audiencia. ¿Estás de acuerdo?

—Las malas telenovelas son las culpables. O para englobar mejor, diría que toda la televisión es la causante que ello ocurra. Es por eso que la audiencia de la tarde se inclinó por los programas de entretenimientos. Sin embargo, en el canal en donde estoy me han dicho que el teleteatro obtiene, todavía, el mejor rating en horarios vespertinos por encima de otros programas que ellos hacen.

—¿No te parece que el teleteatro sigue recetas fáciles, como ser chica buena con chico bueno, más la maldita y el villano?

—La vida también sería una receta fácil ya que hay chicos buenos, gente mala y finales felices... a veces.

—¿La rapidez con que trabajan no es un obstáculo para madurar cada situación?

—Podríamos trabajar más elaboradamente como practican los de "Cosa juzgada". Pero ellos van una vez a la semana. Los que estamos en una tira tenemos que agilizar el trámite por diversas cuestiones de horarios y estatutos. Esa misma rapidez ayuda para dar movilidad a la telenovela. Ya ves como no es un factor en contra.

—¿El teleteatro es heredero directo del radioteatro?

—Absolutamente. Es un radioteatro en imágenes.

—¿La pareja sigue funcionando como factor de atracción, como en otros tiempos?

—La cosa está más dispersa. No obstante, a mí el público femenino me ve unido a Beatriz Taibo como pareja en la ficción.

—Pero esa pareja pertenece a "Su comedia favorita" y no a la tira "El hombre que me negaron".

—Ya ves... Incluso me llaman "Mariano" y no "Andrés" que eran los nombres que tenía en "Su comedia..." y en la tira, respectivamente.

Quiere decir que tiene más audiencia el teleteatro unitario que el episódico.

—Puede ser... No obstante, seguiré haciendo tira a muerte. Es una obligación moral. Por quienes creyeron en mí y me perfeccionaron cuando era un muchachito que me comía las eses y decía "estea". Y porque gracias a la tira pude, después, hacer cine y que me firmaran un contrato para protagonizar "La valija", que se estrena el 21 en Mar del Plata, y "Juvenilia" que empezaré dentro de unos meses.

—¿Los romances promocionales ayudan a un galán de teleteatro?

—No en mi caso. Mi vida privada no la sabe nadie, salvo un grupo de íntimos amigos. Cuando unos rumoreadores dijeron que podía tener un idilio secreto con Nora Cárpena, mi compañera en la tira, me dolió mucho. Aún me duele y no me deja en paz ese comentario. Es que Guillermo Bredeston, marido de Nora, es un amigo a quien aparte admiro y me encanta como persona.

—Se dice de vos que tenés una fuerte atracción sexual. De allí el motivo de tu ascenso actual...

—No es precisamente por efectos de mi aspecto sexual. Hay algo más. Es que soy distinto. No sigo el esquema de los demás en lo referente a una normalidad para conducirme en la vida.

—No te entiendo...

—Es claro. No soy burgués. Hago una vida diferente a la del resto. Me asumo en mi manera de sentir, de querer, de ver las cosas. Pienso que eso hace distinto a la gente como yo. Cary Grant tiene ese algo y a través de los años perdura. Marlon Brando lo posee. James Dean era auténtico en su naturaleza. Estoy contento de asumirme y sentirme distinto porque esa posible anormalidad es para mí la mejor manera de sentirme "yo".

—¿Qué les aconsejarías a los galanes, vale decir, tus colegas?

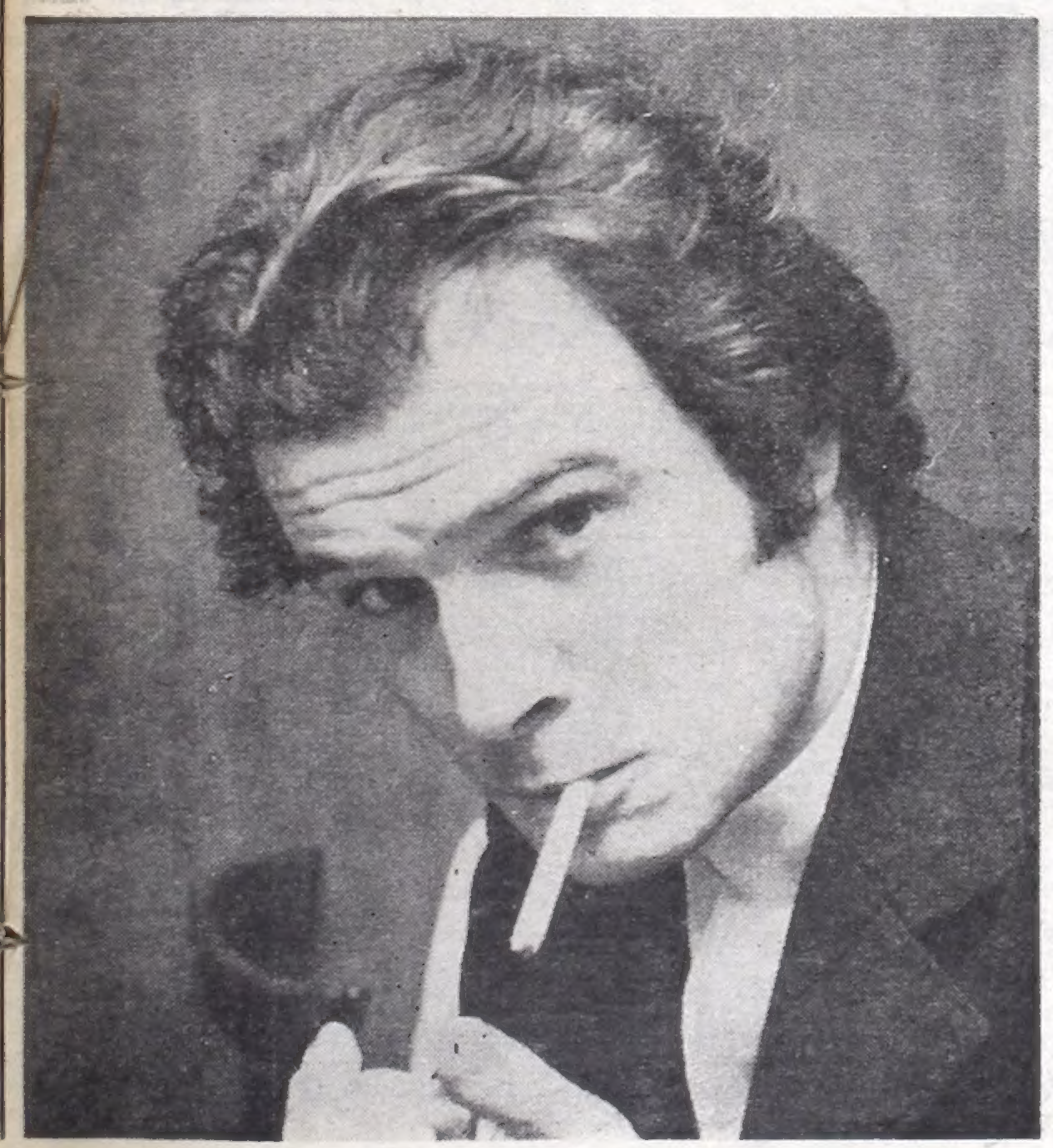
—Que se desentumezcan. Que no adopten poses recias, ni den a la voz giros graves para impresionar. Obrar naturalmente, como son, es la mejor manera de ser aceptados. Por medio de la liberación se siente uno mejor y se llega de mejor manera.

—¿Podés nombrarme a un galán-tipo?

(Queda en silencio. Analiza lo que va a decir.)

—Alfredo Alcón... tal como debió haber sido...

Los ojos castaños de Alberto Martín se posaron firmemente en el hoyo profundo de una vivencia que siente dentro de sí. Creíamos que íbamos a encontrarnos con un galán almibarado, sensiblero, rutinario, moldeado a imagen y semejanza de un tipo de teleteatro impuesto a receta (según él, como en la vida). Nos encontramos, empero, con un libre pensador, un muchacho con un magnetismo especial. Que vive en un mundo aparte porque ése es el mundo que quiere y pretende vivir. Alberto Martín es un héroe de la tarde. Usted, tal vez, no lo imaginaba así.





ARNALDO ANDRE

Su historia es conocida. Después de mucho trajinar en la búsqueda por el ascenso, fue descubierto por Mirtha Legrand y Daniel Tinayre para formar pareja con la estrella en "Cuarenta quilates". Arnaldo André es un galán con ternura. Dicha cualidad parecería ser su tarjeta de presentación.

—De no haber hecho la comedia, a esta hora sería siendo uno más. Jamás me hubieran ubicado de protagonista en una tira.

—¿Ese es tu ideal artístico?

—No... De los diez peldaños que tengo que subir solo alcancé dos. Mi ideal es ser más actor que galán. Y, por fin, colocarme detrás de las cámaras; quiero llegar a convertirme en director de cine.

—¿Las tiras no te parecen rutinarias?

Se "atasca" cuando va a contestar.

—Vivo, en parte, de ellas. No puedo tirarme en contra. Pienso que cumplen una misión de entretenimiento.

—¿Cuál es tu público?

—El de las señoras de más de cuarenta años. Por la obra, claro. Mirá... Los teleteatros no los miran solamente las mujeres. Un taxista no me quiso cobrar un viaje porque me había visto en "El amor tiene cara de mujer". Eso es válido y me demuestra que los hombres también ven teleteatro. Pero no de manera continuada. Las mujeres los siguen. Más las señoras mayores que las chiquilinas. Con el que hago ahora no me puedo quejar. En pleno verano, y con lo que se dice que están en decadencia, llegamos a 15 de rating. Eso es bueno.

—¿Cómo vendés tu imagen?

—No la vendo. Me muestro tal como soy. Te puntualizo que soy espontáneo, natural. No gusto de hacer pesos. Tampoco busco tonos para impresionar. Diana Ingro me dice que debería recalcar más las palabras para buscar un buen efecto. Pero prefiero expresarme como se hace cotidianamente.

—¿Sos de los que gustan inventarse romances para la promoción?

—No. De ninguna manera. Nunca me vas a ver en una fiestecita del ambiente porque no me gustan. Jamás tratando de adjudicarme un idilio que no es tal. Aparte, ¿a quién le vamos a vender eso? ¿Al público? Más bien no se puede. El público es inteligente y está avivado. ¿Sabés quiénes lo avivaron? Los que escriben en las contratapas de los diarios. Tanto publicar que el romance de fulanito y menganita es promocional, que ahora huelen de antemano. Es muy común que una chica diga: "¿Será promoción el romance de éstos?".

—Entonces te encerrás en el misterio...

—¿Misterioso, yo? ¡Nada que ver! Ya no se usa el mito a lo Greta Garbo. Es demasiado antiguo. Aodolfo Bebán se esconde y se ubica en el pasado. Por mi parte, no tengo reparos en subir a un colectivo o de entrar a tomar café en el peringundín más peringundín de los peringundines. Mezclarme con el pueblo. Eso me interesa.

—Y eso, después. ¿no molesta a tu condición de galán de teleteatro? ¿No sos demasiado de carne y hueso para que te consideren como personaje de ficción?

—La gente sabe que Arnaldo André está por un lado y "Ariel" el nombre de mi personaje en "insolente ladrón de cariño", por otro.

—¿Te llamás Ariel en la tira? ¿No te parece que es el colmo de la melocotonería? El título de por sí es altisonante. "Insolente..". ¿No se exagera demasiado?

Como respuesta, A. A. se limita a sonreír. Cree que así va a arreglar el curso del interrogatorio. Somos más punzantes.

—¿No creés que los autores que escriben teleteatro están desgastados de tanto imaginar historias? ¿No debería llamarse a nuevos autores que aporten ideas más frescas?

—Los autores clásicos del teleteatro dijeron bastante. Pero tienen un esquema que sigue dando resultado. Nené Cascallar y Alberto Migré aportan las recetas justas que quiere el público. Si tienen que venir ideas nuevas de parte de otros escritores, que sean éstos los que se tomen el trabajo de renovar los esquemas.

Tras decir esto muy seriamente, remató con otra sonrisa.

—En el cartel del teatro donde hiciste "Cuarenta quilates" tu nombre está en pequeño. Cuando empiecen el segundo año tu ascenso actual (por el teleteatro) ¿no exigirá mayor tamaño?...

—Supongo que lo van a tener en cuenta.

—¿Por qué vos protestás cuando algo no te gusta? Por ejemplo, te diste cuenta que en el teleteatro hacés de malo cuando creías que a lo último te enmendabas y te quedabas con la chica.

—Eso tiene remedio. En la próxima tira haré de bueno.

—¿Cómo es que no te enterás hasta última hora de cómo es el desenlace de las telenovelas?

—Me entero a medida que me van alcanzando los libretos.

—Sabemos que los libretos te los dan del miércoles para el viernes. ¿Cómo estás en condiciones de asimilar un personaje si vas conociendo sus reacciones de a poco? ¿Eso no se llama improvisación?

—Es el estilo como se trabaja. Uno tiene que adaptarse. ¿Sabés qué pienso? Que me querés obligar a decir cosas...

—Eso, justamente...

Va a contestar, pero prefiere usar su arma más gatilladora: su sonrisa.

—Por lo menos, no sos simplemente un galán de teleteatro.

—Claro que no. Aparte de la comedia teatral, filmé dos películas ("Balada para un mochilero" y "Argentino hasta la muerte"). Por cada una cobré más del doble de lo que gano en teatro. ¡Y la última la hice en tres días! También tengo "Alta comedia", donde ya hice "Manón" y ayer grabé una de Priestley.

—¿Cuál es el galán-tipo, según tu concepto?

—Juan Carlos Dual. Me veo parecido a él en la manera de actuar, así, naturalmente.

—Pero por Dual no suspiran las mujeres.

—No creo en los galanes posados. Te lo dije antes.

Y, tratando de ser lo más espontáneo del mundo, Arnaldo André ensayó su última sonrisa.

UN PETISO CON CARA DE MALO

MADRID, 16. (ANSA). — Miguelito Loveless, un popular personaje de la serie televisiva norteamericana "Jim West", está rodando una película en España. El actor estadounidense Michael Dunn representa al conocido Miguelito. Su principal característica es su corta altura: mide apenas un metro y quince centímetros.

Michael —Loveless— Dunn es un hombre de alrededor de 40 años, muy simpático y vivaz. No se hace problemas por su estatura y vive sin complejos de ningún tipo. Primero fue estudiante de Ciencias Políticas y cantante. Después se dedicó a la interpretación. Además es pianista, escultor y autor de novelas y guiones.

¿Cuál es la razón de su optimismo? Siempre tuvo conciencia de sus limitaciones. Su estatura le impedía ser galán, pero se conformó con roles característicos. Esperando su oportunidad, abandonó sus estudios y se dedicó al canto. Nunca perdió las esperanzas. Se tenía confianza y no se defraudó a sí mismo. Finalmente, el personaje "ideal" le fue confiado por Stanley Kramer. El film en cuestión se llamó "El barco de los locos". Dunn estuvo tan bien que incluso se habló de él en el momento de repartir los Oscares. Desde entonces, los productores comenzaron a ofrecerle trabajo.

Hace unos años se inició en los EE. UU. la producción de la serie "Jim West", protagonizada por el joven actor Robert Conrad. En el reparto se colocó a Michael Dunn, en el personaje de Miguelito Loveless (Sin amor). Se trata de un rol "duro", "malo". Pero Dunn gustó y se hizo popular en todo el mundo.

"Lo que importa —declara— es trabajar. Cruzarse de brazos no es una operación rentable para un actor. Yo sé que debo conformarme con cierta clase de personajes, debido a mi constitución física. Sin embargo, tengo una ventaja sobre los otros. Hay papeles que yo hago, que los otros no pueden encarnar...".

ALIENACION Y CINE DOCUMENTAL

BOLONIA, 16 (ANSA). — Todos dicen que el cine tiene una función eminentemente educativa; pero pocos son los que se arriesgan a poner en práctica el principio. ¿Por qué? Los motivos son múltiples y de distinta naturaleza. En primer lugar, el "comercialismo" imperante, según el cual una producción cinematográfica solo tiene valor en la medida en que da ganancia. En segundo lugar, el modo insípido, árido y escolar con que suelen encararse —cuando se encaran— los problemas didácticos. Por otra parte tenemos que preguntarnos: ¿cuántas películas "didácticas" son a la vez "películas de arte"? Ninguna, o casi ninguna, debido al erróneo pero difundido concepto de que las películas didácticas deben ser áridas, llenas de nociones, sin fantasía.

Dejando de lado la abundante y aburrida producción cinematográfica didáctica del Instituto Nacional Luce, por ejemplo, bastará pensar en la inútil y pesada gravedad televisiva de las varias "telescuelas" y de la "TV de los niños"; esta última, en vez de ayudar a los jóvenes a entrar en la vida y en la cultura, se empeña en llenarles la cabeza con fechas y nociones, como si debiera convertirlos en campeones de preguntas y respuestas.

Sin embargo, el mundo de las imágenes es de capital importancia. Por ello conviene leer el interesantísimo libro "Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia" (Cine de arte, alienación y psicoterapia), de Max Beluffi, que atribuye a las imágenes todo su valor propedéutico. Max Beluffi, libre docente de psiquiatría, médico de los Institutos Psiquiátricos Provinciales de Milán y director del Centro de Psiquiatría Social y Preventiva de Sesto San Giovanni, estudia las posibilidades que tiene el cine de arte para iluminar espacios comunicativos nuevos (como el de la psicoterapia), revelando horizontes semánticos cuya existencia hasta hoy ni siquiera se presentía. El interés práctico de esta posición teórica consiste principalmente en la posibilidad de explorar, en la psicoterapia de grupo, muchas resonancias desconocidas del mensaje cinematográfico de arte.

El autor habla explícita y funcionalmente de estas resonancias: "La experiencia de la participación en filmes de arte, que se abre ante el psicópata, en estos experimentos nuestros de grupo, precisamente cuando se encuentra reunido con otros compañeros de segregación, lo transforma de espectador en «protagonista» de una aventura nueva,

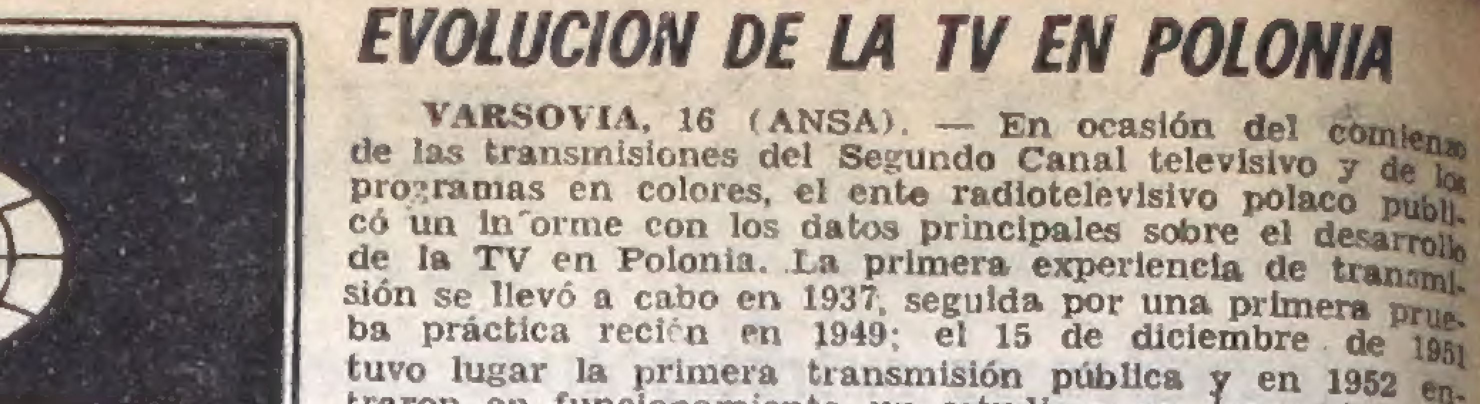


GINA "NAZIONALE": SU COTIZACION

La siempre bonita Gina Lollobrigida llega a Nueva York y es rodeada por toda una multitud de adoradoras de la actriz, con no más de diez años de edad, mientras la famosa estrella italiana espera el ómnibus que habrá de conducirla a una región montañosa. Gina había estado fotografiándose para una campaña de publicidad en Estados Unidos. La artista italiana sigue teniendo una notable popularidad en la Unión, que refirma en cada ocasión que llega al gran país del Norte, donde sin embargo, por ahora, no filmará.



EVOLUCION DE LA TV EN POLONIA



VARSOVIA, 16 (ANSA). — En ocasión del comienzo de las transmisiones del Segundo Canal televisivo y de los programas en colores, el ente radiotelevisivo polaco publicó un informe con los datos principales sobre el desarrollo de la TV en Polonia. La primera experiencia de transmisión se llevó a cabo en 1937, seguida por una primera prueba práctica recién en 1949; el 15 de diciembre de 1951 tuvo lugar la primera transmisión pública y en 1952 entraron en funcionamiento un estudio y un transmisor experimental, que en 1953 difundía un programa de 30 minutos durante 3 veces por semana. La inauguración del Centro Televisivo de Varsovia se remonta a 1956 y, desde aquel año, las transmisiones ocupan seis días de la semana. Los programas cotidianos comenzaron en 1961.

El número de abonados es de 4.230.000 unidades.



"PARTICIPAR" NO ES CONTRATAR

La actriz Elizabeth Taylor descansa en el set, entre filmación y filmación. Para Liz se acabaron los sueldos de un millón de dólares por película. Ahora juega "a suerte y verdad". Compromete su labor por un porcentaje. Si la película es buena y se gana dinero, ella gana. Si se pierde, la otrora inalcanzable actriz habrá trabajado gratis. El tiempo pasa y las falencias artísticas se notan. Los productores se han dado cuenta ahora que la bella Liz ya no lleva a nadie al cine.

B.B., UNA RELEVANTE HUMORISTA

La "eterna" Brigitte Bardot, siempre vigente en el favor del público de otras latitudes —entre nosotros no despierta ningún entusiasmo—, al llegar a México para filmar una película junto al popular Lino Ventura, éste la dejó sola —y desairada— frente a los periodistas aztecas durante la conferencia de prensa. Pero B.B. se defendió bien. Al parecer tiene tanta dialéctica como vida... frente a los hombres. Sus valores se cotizaron en alza precisamente durante la referida conferencia de prensa.

MURRAY Y BRACHO: UN ARGENTINO Y UN MEXICANO

MEXICO, D. F. (PROCINEMEX y EFE). — "Lo que más queremos", el título es ciertamente muy sugestivo y en cuanto sabemos que la película está en rodaje en el foro 12 de los Estudios Churubusco, tomamos nuestra libreta de apuntes y nos dirigimos allá.

No podemos evitar un cierto desconcierto en cuanto entramos a un set. Todo el mundo está ocupado, es un ir y venir constante; los iluminadores cambian de sitio las luces; los camarógrafos preparan las cámaras, ajustan la lente apropiada y el director, en este caso, Miguel Zacarías, da instrucciones a sus actores: Guillermo Murray y Carlos Bracho.

Pasamos la vista rápidamente por todos los rincones y descubrimos en ese momento a Irma Lozano, quien desde su sitio escucha atentamente al director. Sorteando cables y esquivando gente, llegamos junto a ella y procurando no hablar en voz alta para no distraer a nadie, le hacemos la serie de preguntas que ella ya se espera, y que nos contesta rápidamente.



—Irma, estás guapísima con ese peinado. Ahora sí va de veras, no te vamos a quitar mucho tiempo porque sabemos que pronto te van a llamar a escena. ¿Qué papel haces en la película?

—Soy la dama joven...

—No podías ser otra cosa —la interrumpimos.

—Por supuesto que podía ser otra cosa, no por mi edad, se entiende, sino porque soy una buena actriz, ¿no crees? Pero aquí da la casualidad que hago de dama joven. Es un papel muy interesante que proyecta algo. Además todos los compañeros son fabulosos.

—¿Te refieres a Bracho y a Murray? Como que son dos de los galanes más atractivos de nuestro cine.

—No solo por eso, aunque reconozco que efectivamente lo son, sino porque son muy buenos actores, muy buenos compañeros de trabajo y como personas son estupendas.

En el momento en que Irma se dispone a contestar la pregunta que le hacemos acerca del tema de la película se oye una voz: "Señorita Lozano, a escena". Y dejamos la cosa para otra ocasión.

¡ASI SE HACE TEATRO EN TV!

NUEVA YORK, 16 (ANSA). — La evolucionada civilización teatral norteamericana nunca sufrió demasiado por la falta de un teatro declaradamente nacional. Sin embargo, algunos se han planteado el problema y piensan resolverlo. Entre ellos se encuentra el productor Lewis Freedman, quien, con una donación de 800.000 dólares de la Fundación Ford y otra de 500.000 dólares de la Corporation for Public Broadcasting, piensa dar forma a un auténtico teatro nacional, que implica **"la necesaria fusión entre el teatro serio y el teatro de evasión".**

Los elementos necesarios son grandes actores, hábiles directores, textos nuevos e interesantes, distribución nacional. En términos concretos, actores de Hollywood, directores de Broadway, autores del off-Broadway y de la televisión.

El teatro en la TV norteamericana, proclive a los espectáculos breves y ligeros (con la notable excepción de ciertos servicios documentales o periodísticos) nunca prosperó. Las dos donaciones recibidas por Freedman lo comprometen a realizar ocho dramas de largo normal y quince de una hora de duración.

¡TODAS LAS PLAYAS DE AMERICA!

MEXICO, 16 (PROCIMEX y EFE). — El jueves 4 de febrero próximo se ha de estrenar en Mar del Plata, y simultáneamente en Miami, Acapulco, Viña del Mar y Punta del Este la comedia musical argentina de Producciones García Nacson titulada **"En una playa junto al mar"**, filmada en colores bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry sobre argumento de Abel Santa Cruz, con los papeles principales a cargo de Donald, Evangelina Salazar, Jorge Barreiro, Joe Rigoli, Aída Luz, Tono Andreu, Eddie Pequenino y Zelmar Gueñol. Este lanzamiento, jamás visto para una película argentina, fue concertado por los distribuidores después de haber visto la película y anunciado en Buenos Aires por el señor Herrera Crespo —supervisor general de Pel Mex, el sello distribuidor— al llegar a esta capital después de haber tocado las ciudades antes mencionadas, precisamente para concertar el lanzamiento simultáneo que ahora se va a materializar.

No es la única circunstancia insólita en torno a este estreno, porque hay otra que interesará muchísimo al público argentino: la presencia de Doris Day en el cine Gran Mar, la sala que lanzará "En una playa junto al mar"

los que juegan el ascenso



UN AUTOR JOVEN QUIERE CANTAR SUS CANCIONES

Jorge Alvarez Arrojas. Doscientos temas en su currículum.



INSPIRACION: Para escribir poesías y letras que pasarán mañana a ser conocidas...

Nuestro ascendiente interpelado de hoy está aún en ciernes. Su voluntad puede llevarlo a un camino en el que podrá encontrarse definitivamente. O encontrar escollos que lo vayan agrietando.

—Podrás tocar cien puertas y te las cerrarán. Pero una estará abierta —le decimos.

Entonces nos muestra sus temas, como "Yo, hombre" que insertamos en la nota.

—Escribí 200 en poco tiempo.

—¿Todos rescatables?

—150 son los que rescato. Los otros 50, pueden ser...

—Y, tal vez, entre esos 50 está el hit.

—Puede ser.

Se llama Jorge Alvarez Arrojas. Nació en Flores pero un día se le antojó salir de allí y entrar a mirar la orilla.

—El puerto me atraía. Empecé a trabajar allí. Mi origen es humilde. Totalmente pobre... Mi casa fue la calle... el puerto... la orilla...

—¿Crees en la realidad musical actual?

—Estamos confundidos. Tomamos las verdades que nos llegan de afuera y creemos que son nuestras. No puedo quejarme de una guerra que no viví. Un problema humano, en cambio, es global.

—¿Cuál es tu estilo?

—Tratar de contar nuestra manera de vivir para decir verdades. Quiero dejar un saldo. En suma, que todo sea positivo.

—¿Cómo te enfrentás ante la violencia y la maldad?

—Tengo pocos amigos y a ellos les cuento. Se me puede ir la lengua si hablo mucho y con ajenos a mí. Quiero ser manso y pertenecer a una gran manada. Cuando quiero gritar, me siento ante mi vieja máquina y golpeo fuerte en las teclas. Es cuando siento bronca.

—¿Cuándo escribiste tu primer verso?

—Hace dos años, cuando estuve en Gualeguay, Entre Ríos.

—¿No te nació la vocación de pibe?

—Escribía cuentos. Eran malos, ¡malos! Tanto que los rompí.

—¿Cómo empezás en la lucha por imponerte?

—Preparando temas. Hablé con gente que me ayudará. Preciso alguien que les ponga música. Aunque las melodías las tengo en la cabeza. Y cantaré yo mismo mis propios versos.

Quedamos en vernos cuando se cumplan tantos sueños. Ahora, más cerca de ese cielo que quiero lograr.

Porque Jorge Alvarez Arrojas, nacido en Flores, con cualquier cantidad de esperanzas suyas para dar a los demás en forma de canción o poesía, está a un paso de conquistar ese lugar que nosotros llamamos "cielo" propio. Por ahora, juega el ascenso. Un ascenso que recién comienza a construirse a través de varios temas que aún no conocen la popularidad.

Pero que quizás mañana estén en labios de la gente, tal vez impuestos por su mismo autor. Eso es lo que pretende Alvarez Arrojas. Primero, que alguien famoso incorpore sus canciones. Después, llevar al disco su voz y su vivencia encuadrada en una letra. Lograr todo esto es parte de su meta, una meta fijada para trascender con algo que se ha dado en llamar "el idioma que une a todos los pueblos del mundo: la música". Y con ella, este nuevo valor en la composición de temas, confía ganar peldaños en el difícil "ascenso" del mundo artístico.

YO HOMBRE

Cuando yo te tenga
como yo te pienso...
Cuando tú me ayudes
a ordenar la ropa,
compartir mi mesa,
beber de mi copa,
como yo te pienso
cuando yo te tenga.
Cuando tú te acuestes
y tus medias queden
durmiendo en mi silla,
tú tendrás mi almohada,
cuando yo te tenga
como yo te pienso.
Después de tu noche
te veré temblando,
taparé tu cuerpo
con mi vieja bata,
como yo te pienso
cuando yo te tenga.
Después de mi noche
en nuestra mañana
de café y tostadas,
besaré tus manos,
cuando yo te tenga
como yo te pienso.
Cuando en nuestra sopa,
sobre el mantel nuestro,
me hables del hijo
que estará viniendo,
cuando yo te tenga
como yo te pienso.

ETC, ETC, ETC,



De Mar del Plata es oriunda Diana Rosa, joven cantante de condiciones vocales que le han ubicado en un primer plano dentro de la farándula marplatense. Canal 8 y L. U. 8 la cuentan en sus elencos, como así también dos conocidas casas nocturnas. Este año. Diana Rosa tentará fortuna en Buenos Aires, llevando al disco dos canciones que el cantante Juan José compuso especialmente para ella, adelantadas como primicia en "Matinée" de Canal 11.

• • •

El programa se llama "La brújula del sábado", va al aire lógicamente los sábados, entre las 10.30 y las 11 por Radio América y lo conducen los colegas Hugo Fonquerni y Tito Rodríguez. En la víspera, cumplieron los compañeros de "teclas", tres años de vida radiofónica a través de este ciclo conformado por noticias y comentarios dedicados al quehacer de la localidad de Florencio Varela, amén de la música de corte ciudadano. Felicidad.

• • •



El activo Juanito Belmonte organizó la cena con que sus amigos argentinos, despidieron al coreógrafo Ricardo Ferrante, quien regresó a España. Pero por poco tiempo, ya que regresará para montar la revista oficial del Maipo, con Nélida Lobato y José Marrone a la cabeza. A la tenida gastronómica se sumaron, entre otros, Zaima Beleño y el Ángelo Milano, alias "tijeras rápidas", los que se ubicaron en la foto junto al organizador Juanito y Ferrante.

• • •



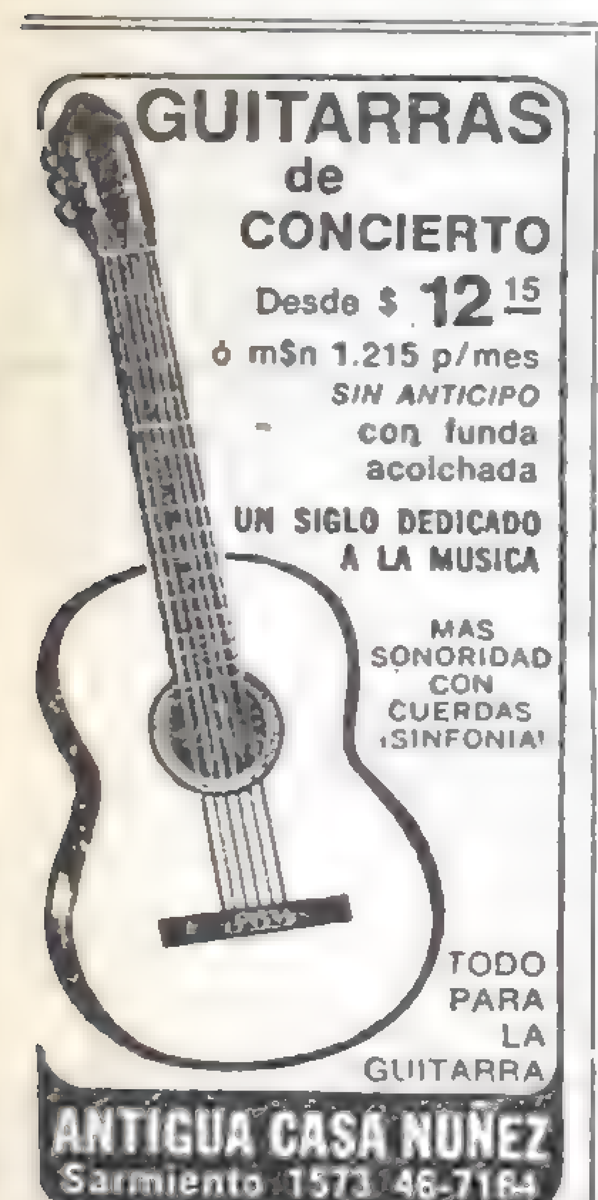
Actriz, compositora, pianista, cantante, escultora y bonita, Betty Lew (admirarla en foto) realiza una exposición de sus "Discomáscaras" (máscaras hechas con discos) en "Ecco", Lavalle y Esmeralda.

La múltiple Betty Lew, prepara una serie de nuevas "Discomscaras", alentada por propuestas llegadas desde el Brasil y EE. UU. El método que utiliza para concretarlas es único en el mundo. Sin lugar a dudas, el talento argentino no tiene límites. ¡Bravo, Betty!

• • •

Nuestro enviado especial a Mar del Plata entre los mil fanáticos que gritaban al conjunto de la música beat, en el reciente Festival Internacional de la Nueva Canción realizado en el local Bristol, a la vedette Egle Martin, ahora dedicada a los altares del "dombe" (ritmo inventado por ella) y a escuchar cuanto recital beat hay. Estaba contenta de presenciar cómo el movimiento hippie (ella lo es) y la nueva música, logra cada día más adeptos. Y que venía desde Corrientes, donde dejó a su hija con los abuelos, pues cumple pronto 8 años de edad. Viva la paz

• • •



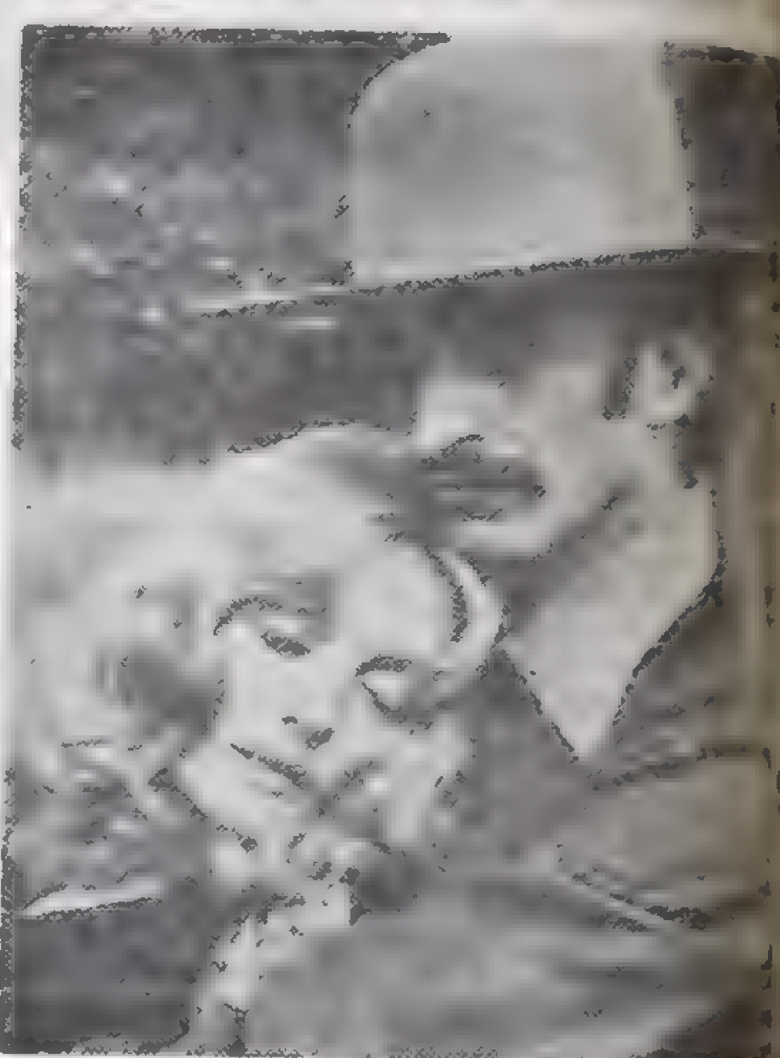
Las autoridades del Centro Tradicional "El Fogón", de Chivilcoy, procederán a bautizar una calle de esta ciudad con el nombre de Boris Elkin. El acto se realizará en el cruce de la ruta nacional N 5 y el kilómetro 59. En la oportunidad estarán presentes altas autoridades locales y vecinales, como así también la viuda del malogrado poeta de tantas bellas páginas gauchescas. ¡Así se hace patria!

• • •

"Juana Serpentina" y "¡Soy el dueño!" son los títulos conjugados en el nuevo simple del formoseño Amado Vargas, que saldrá a la venta en el curso de la próxima semana. El querido "Catute" Vargas también participará en el "Sexto Festival de la Canción de Costa a Costa" ha realizarse en febrero en el Salón Auditorium de Piriápolis (Uruguay), representando a nuestro país. ¡Suerte!







TRIUNFADOR: Antonio Morelos posando con Sherry Hair en N. York. Su rostro, varonil, le abrió las puertas. Okey

DE SAN TELMO A EUROPA

Este señor se llama Antonio Morelos, 27 años, descendiente de italianos y nacido a la vida en San Telmo. Desconocido para nosotros. Pero se trata del modelo más cotizado de Estados Unidos y Europa, así, como lo leen. Se fue en 1966, contratado como maestro de escultura, su oficio de siempre. La casualidad lo puso en la pasarela y en las tapas de revistas. Dice que hay tres reyes en el mundo: Palito Ortega y Ante Garmaz, por Argentina, y Pelé, por Brasil.

La cosa empezó cuando Ante Garmaz, gran amigo suyo, nos mostró un material de Estados Unidos y Europa, consistente en fotos de publicidad, tapas de revistas como "Women" de Italia, "Mens Warld" de Estados Unidos o el "Charlie Magazine" de Nueva York. **"Este muchacho es argentino, se llama Antonio Morelos, y se fue hace unos años. La pegó con tutti",** nos apuntó Garmaz. Y Antonio Morelos, nacido en San Telmo hace 27 años, arribado al país la semana anterior para pasar unos días con su familia, muy cotizado en Estados Unidos y Europa como modelo, se encuentra con nosotros. Alto, de físico atlético, gruesos bigotes, Morelos es un argentino triunfador en el exterior pero que no perdió el "porteñismo" de San Telmo.

—¿Cuándo te fuiste?

—En 1966, como consecuencia de mi oficio, que no era el de modelo.

—¿Cómo es eso?

—Yo era herrero y después, llegué a maestro de Arte en la Escuela de Bellas Artes. Tuve el primer premio en el salón Panorama de Brasil por una muestra de escultura y aquí, además de exposiciones, decoraba vidrieras. Todavía hay casas en San Telmo trabajadas en hierro por mis manos, con verjas antiguas que cuentan hoy una fortuna. Fue con este trabajo como conocí a Garmaz, gran amigo, que recién a los seis años de amistad, en 1964, me ofreció hacer un desfile. Fue la primera y la última vez que lo hice aquí. El viaje se produjo en el 66, como te dije, como maestro de escultura contratado por la Panamerican Union de Texas. De ahí pasé a Washington y posteriormente a la Universidad de Nueva York.

La vida de Antonio Morelos parece más un relato novelesco que algo sucedido en la vida de todos los días. Pero es así, sin vuelta de hoja, apasionante como aventura e importante como vivencia. Sobre todo, por la parte que sigue durante nuestra charla con él.

—Un día salgo de la Universidad y me detengo en la esquina a esperar a una amiga. Eso es 1968, es decir, a dos años de estar afincado en Nueva York. Pasa un fotógrafo japonés, el más requerido por Europa toda en fotografía de modas, llamado Hito. Me saca una foto sin aviso previo, se acerca el ayudante y me indica que al día siguiente debo ver a Hito en su estudio. Cuando me presento, me propone pagarme 70 dólares para posar como modelo. Demás está decir que acepté volando, sobre todo porque ganaba mucho más que en la otra actividad, claro está. De este primer paso, me llaman para un desfile de Squire Magazine. A pesar de ser mi primer trabajo realmente importante, impongo la condición de desfilar con música de Piazzolla como fondo. A partir de allí, comenzaron a llamarme "Morelos, el gaucho". Me contrataron exclusivo para "Mens Warld" por seis meses y después, lo mismo con "Play-boy". Así comienza mi historia.

Una historia que lo encuentra hoy como el modelo mejor pagado de USA y Europa. En Morelos, el "santelmiano" Antonio Morelos es el modelo exclusivo para el mundo entero de la propaganda de una conocida marca de cigarrillos. Filmando esa publicidad, conoció a Frank Sinatara.

—Empezamos a hablar en inglés y terminamos en italiano, claro. Finalmente, me propuso hacer una prueba cinematográfica para un papel en la película "El padrino", que rodamos hace nueve meses. Pasé la prueba y estuvimos trabajando en Cicilia, donde conocí a Visconti y Fellini, quien me ubicó en un corto para la televisión europea.

—¿Dónde hiciste desfiles?

—Inglaterra, Italia, Francia, España, Bélgica, Alemania y Nueva York, donde resido permanentemente.

—¿Para qué cortadores famosos?

—Pierre Cardin, Bill Blas y Carlo Pallacci de Roma. Y junto a modelos como Dana Mitchum, Sherry Hair y la modelo negra que cobra exactamente igual que yo, Naomy Sims.

—¿Y cuánto es lo que ganás?

—A razón de 75 dólares la hora. Mensualmente representan algo más de un millón de pesos argentinos.

—A nivel anecdótico, ¿qué es lo más destacable que te ha pasado?

—En Nueva York, cuando por razones de tiempo no puedo andar con mi coche, los taxistas no me cobran el viaje. Aquí sí, por supuesto, no me conoce nadie. Mirá, yo digo siempre que en el mundo hay tres reyes: Pelé de Brasil, Palito Ortega y Ante Garmaz, de Argentina

—¿Y vos?

—Apenas "príncipe", pero en Estados Unidos y Europa.

Sonríe, recuerda que los primeros dos años allá le dejaron huellas por su desubicación en el medio, piensa venir a radicarse dentro de diez años aquí, tiene un contrato para siete años de películas con Metro Goldwyn Mayer; hace anillos rarísimos en los ratos libres (acaba de vender una exclusiva colección, hecha por sus manos, a un reducido grupo de personajes internacionales) y se casará este año con la modelo Dana Mitchum. En Buenos Aires, en su barrio, viven su madre, dos hermanos y sus sobrinos. Con el apretón de manos, Antonio Morelos se iba a Brasil en estos días para una campaña publicitaria. Y aquí termina esto, que es una nota a un argentino, porteño de San Telmo y triunfador en el exterior, que se parece mucho a esos cuentos de hadas y príncipes donde todo tiene final feliz.



PORTEÑO: Se le nota, como en tango.

HIPPIES EN FA MAYOR...

Los componentes de "The Foundations" se autodefinen como hippies, tienen ideas claras y concretas sobre el amor, los hombres y la sociedad actual. Pero también hacen música, desde beat hasta jazz, con personalidad estilística muy a la europea. Quiénes son y qué piensan.

Desde el anuncio mismo de su llegada al país, el público adepto a la música "beat", "nueva música", "pop", o como gusten llamarla los entendidos, comenzó a movilizarse con gran expectación.

El debut de The Foundations devolvió punto por punto esa enorme expectativa que había por verlos. Después, los avatares del tiempo prolongaron su estadía entre nosotros. No pudieron trabajar en las noches programadas para la "Exposhow", debido justamente al "comportamiento" de las nubes. O sea, la lluvia. Eso produjo una especie de desazón en los muchos que habían quedado sin escucharlos en "vivo y en directo" pero fue superado con el agregado de dos noches especiales (las del 12 y 13) donde a pedido de The Foundations, actuó junto a ellos el grupo argentino "Papp's Blues" finalizando con un excelente recital de jazz.

• *Quiénes Son*

Los ingleses componentes de "The Foundations" (los cimientos, en su traducción) responden a estos nombres y ejecutan estos instrumentos: **Grahan Donald Preskett (violín); Christopher Smith (batería); Roger Cawkwell (flauta y saxo); Colin Young (solista, dueño de una voz y una personalidad con "imán"); Jean Alain Roussel (órgano y piano) y Estephen Bingham (bajo)**. Adjuntan los nombres de **Rodney Harrod, manager, y Philip Peverley, plomo** ("plomo", palabra divulgada entre nosotros por alguien que nada tiene que ver con la música beat, Juan D'Arienzo, y con la cual se bautiza al individuo que carga los equipos electrónicos, conecta los instrumentos, controla los micrófonos y eventualmente, hace las veces de sonidista en los conjuntos).

• *Su Definición*

Conversando con ellos, todos respondiendo casi al unísono, el cronista se entera que en realidad no son lo que se dice **"reemplazantes de Los Beatles"** en Europa, pero sí el conjunto de mayor popularidad en estos momentos por allá. Popularidad que se justifica plenamente en la excelente venta de sus discos, por otra parte.

"Nuestro nombre, que significa los cimientos, ha cumplido ya su etapa. Ya no estamos en la construcción de una base musical, sino que hemos pasado a la categoría de edificio sólidamente construido. De allí que pronto, cambiaremos por la traducción al inglés de la palabra "desarrollo", que es precisamente el momento por el cual atravesamos", sentencia Colin Young. Uno de sus compañeros intenta: **"Somos hippies, sí, pero auténticos. Tenemos ideas bien definidas y concretas sobre el amor, los hombres, la sociedad y esas cosas. El hombre vivirá feliz el día que supere la máquina que él inventó y que ahora no puede detener. Una forma de escapar a los cánones de una sociedad arcaica, es dejarse el cabello largo. Es un motivo para identificarnos y saber que no somos de los de ellos. Aunque a la policía de nuestro país, por ejemplo, no le guste mucho la cosa".**

Claros y sin pelos en la lengua, más bien en la nuca y en gran cantidad, los ingleses de The Foundations decidieron que la conversación con el periodista había llegado al final. Subieron al escenario, ocuparon sus lugares, y la voz de Young empezó a atrapar a una concurrencia de casi cinco mil personas que se estaban dando el gran gusto de verlos, por fin, superando los inconvenientes climáticos. El griterío de aprobación al finalizar el primer tema, nos acompañó hasta la puerta de salida con nuestros oídos todavía atentos a las dos declaraciones de los muchachos. Sin duda, músicos para su tiempo sin ignorar lo que su tiempo les indica protagonizar...



Crónica de Graciela Borges

En una boite fueron vistos Federico Luppi y Graciela Borges. Claro, filmaban "Crónica de una señora". ¡Ah...! Las últimas escenas de la película. Chimentitos y confesiones. Todo.



TRES: "Crónica de una señora": Borges, Luppi, Murúa.



TESTIMONIO: De la autora, M. L. Bemberg. Tema actual.

En la semana que se inicia terminará la filmación de "Crónica de una señora", segunda obra de Raúl de la Torre ("Juan Lamaglia y señora"). Lo rápido del trámite tuvo que ver debido a que, previamente, se ensayó todo lo referente a escenas y diálogos. En estos días estuvieron rodando en una boite de Ayacucho y Posadas (al lado, nomás, en donde otrora se encontraba canal 7) y en un piso (el número 14º) de la Avenida Libertador.

En la boite pudimos observar a Graciela Borges movilizándose con atuendos de última moda clasicista, en las exponentes de barrio Norte. La calidez de su rostro que aparentaría poseer cierta frialdad, se encuadra perfectamente en la visión del personaje que le toca crear. No obstante, G. B. se queja sutilmente: **"Soy muy joven para el personaje. En realidad, tendría que tener cuarenta años para estar más en tipo".** En lo mismo estuvo de acuerdo la autora, María Luisa Bemberg (este es su primer contacto con el cine): **"Graciela da unos 23 años... Está, en imagen, en la etapa de la chica que aún busca vivir el amor sin pensarlo demasiado. La protagonista de mi historia, en cambio, sufre el proceso de la mujer casada que se siente**



sola y busca una ocupación para entretenerse. Vale decir, su vivencia está agotada y necesita incentivos fuera del matrimonio". Tercia, entonces, de la Torre quien aclara por qué eligió a Graciela: **"La edad no hace mella. Lo que vale es lo que trasunte el personaje. A Graciela Borges la quise porque está justa en la sensibilidad del ambiente que le quiero dar al filme y porque es un nombre que valoriza la producción".**

Varias parejas se desplazaban en la pista, algunos demasiado jóvenes. En todos había un no-sé-qué que los individualizaba como elementos de elevada clase social. **"Quisimos darle ese tono"**, nos explica de la Torre **"ya que, a veces, en el cine argentino se incurre en el error de colocar caras que no condicen con el ambiente en que se mueven".**

A tal punto llegó esa premisa, que verdaderos caracteres de la alta sociedad porteña participan del rodaje, hasta en papeles con letras. Esto no quiere decir que deba llevarse al pie del cañón y como ejemplo esa modalidad. Sucede que un actor puede pertenecer a una clase más popular y encarnar a personajes de altas esferas. Para eso interpretan en el mejor concepto del vocablo.

Todos los decorados de "Crónica de una señora" son auténticos. Un comercio, una peluquería, una casa. El documentalismo es tal que no se ha dejado rincón de barrio Norte sin revisar. La experiencia conjugará una impresión desusada en nuestra industria.

Con respecto a los problemas que pudieron tener con la censura (no olvidar que los censores son más drásticos con el cine nacional que con el extranjero) se nos dijo que solo tuvieron que quitar una palabra fuerte. El tema, soslayando el adulterio, no dio lugar a enmienda. **"Y esa palabra estaba desubicada y vino bien que la sacáramos"**, acota la Bemberg quien, por otra parte, confiesa no saber escribir en forma de novela. No es narradora, en una palabra. Raúl de la Torre le ha adaptado su guión original de tal manera que cualquier error que pudiera haber cometido en el texto original, quedó debidamente purificado.

Aparte de Graciela Borges integran el reparto dos actores de una línea seria y respetuosa. Lautaro Murúa, el chileno que desde 1954 en que se radicara por estos lares, estuvo en contacto con directores como Nilsson, Kohon, Antín y ahora se enfrenta con de la Torre, y Federico Luppi, inteligente intérprete en el personaje del "otro hombre" que estuvieron a punto de hacer Duilio Marzio, Emilio Alfaro y Alberto Martín, en ese orden. Por distintos motivos, Luppi debió asumir con la tarea y a fe que "Crónica de una señora" gana con él un elemento de importancia para la atracción de la película.

Esta realización puede ser la nota que hace falta para salir de la molicie y de lo plañidero. No sólo puede contentarse una industria con muestras comerciales. De repente, ubicarse en lo testimonial de un estrato social puede rendir un beneficio como es lógico depararle a esta señora cuya inclinación hacia el escape al tedio conyugal, es capaz de permitir el desperezo de la alicaída producción nacional.

FOLKLORAMA

• Mar del Canto

Parecería que Mar del Plata, dueña de todos los ruidos y últimamente también de todos los grises, a raíz de las veleidades del tiempo, ha decidido recuperar el canto argentino. Tal vez no tanto como en aquellas temporadas de hace una década cuando las playas se poblaban de guitarras, pero sí, al menos, recibiendo jubilosamente a los folkloristas.

No son pocos, en efecto, los que en este verano cantan folklore en boliches y teatros. Y parecería que son particularmente dos los que más éxito tienen: el valioso conjunto vocal Opus 4 y el surero Chino Martínez. El vasco Víctor Abel Jiménez, incansable difusor de lo nuestro en Mardel, no cabe en sí de gozo.

• Balcarce I

Ya que estamos en esos pagos, solo hay que hacer pocos kilómetros para llegar al país de Fangio, los postres marcados a fuego, la estación terrena y la papa: Balcarce.

En el reciente Cuarto Festival del Canto Argentino que se realizó allí, en el cerro "El Triunfo" hubo una fiesta auténtica, completa, donde no faltaron hasta las notas insólitas: alguien había lanzado la nueva de que Palito Ortega y Mercedes Sosa no se saludaban; que un viejo resentimiento los separaba desde Tucumán. El chismoso debió poner pies en polvorosa cuando vio el abrazo que ambos intérpretes se dieron al encontrarse entre cajas. Además, Mercedes y Palito aunque tucumanos y cultores de géneros muy distintos, se conocieron en Buenos Aires. Y están unidos hasta por amistades comunes. No pocas veces se encuentran en lo del pintor Carlos Alonso, por ejemplo.

• Balcarce II

Tal vez debería haber mencionado en las líneas anteriores el hecho de que Palito ha reconocido no pocas veces que sus canciones, sobre todo las que más suceso alcanzaron en su primera época, están profundamente emparentadas con el movimiento folklórico. Inclusive algunas fueron originalmente zambas que después cambiaron de ritmo.

Valga en todo caso esta introducción que sigue conectándonos a Balcarce para señalar otra curiosidad auspiciosa: la diva internacional Ginamaría Hidalgo sorprendió gratamente a muchos en el escenario del Festival cuando al realizar su show —tocada con un hermoso poncho blanco— cantó varias canciones folklóricas. Dos de ellas lograron un cerrado aplauso: "La canción del Centauro" de Tejada Gómez y "Alfonsina y el mar" de Félix Luna y Ariel Ramírez.



TORO: En rodeo propio.



GINAMARIA: Folklore...



UNIDOS: Palito-Mercedes Sosa. La popularidad.

• Todo es Folklore

El rumor crece y corre en el mundo de las guitarras, pese a ser un rumor político y, por lo tanto, su fermentación debiera corresponder a otras áreas. Pero es que su protagonista, que acabo de nombrar, ha sido uno de los autores del año pasado en el género: Félix Luna, se dice, estaría a punto de ser llamado para ocupar una alta función pública gubernamental. ¿Más datos? La cosa sucedería de la avenida General Paz para allá. Si la cosa es cierta, CRONICA se ocupará de ella en las páginas que corresponde. Si no es así, pues todo queda en el folklore. (Que también hay un folklore del rumor, por supuesto).

• "Pompo"

Daniel Toro, infatigable creador, ocupa el escaso tiempo libre que le deja la temporada de festivales estivales, escribiendo: está preparando otra obra integral para ser llevada al disco, en base a textos inéditos del desaparecido poeta Néstor César Miguens que escribiera para Daniel muchos de sus más importantes éxitos. Anticipo del título provisorio y extraño: "Pompo en el reino del limón".

• Larralde al Cine

También José Larralde se inclinará por el séptimo arte siguiendo el ejemplo de Roberto Rimoldi Fraga. Está lista para empezar la nueva película de tono épico "Santos Vega, el payador" que entraña un compromiso para no desvirtuar a una figura que tiene acendrada imagen en los medios literarios de nuestro acervo gauchesco.

La personalidad de Larralde se encuentra en estos momentos en un punto elevado y su pase al cinematógrafo le reportará, no cabe duda, un firme elemento de relieve que lo destacará más en el mundo discográfico. 1971 parece ser el año que tendrá en cuenta a las cosas folklóricas en el campo de la industria. Amén de Larralde, ya está filmando Mercedes Sosa su papel en "La tierra en armas" que dirige Leopoldo Torre Nilsson sobre la gesta de Güemes. Lo poco que se sabe de "Santos Vega, el payador" es que José Larralde estará acompañado por Ana María Picchio. Se esperan mayores detalles.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**. Corrientes 1755. 40-5680-7575. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Suc. Arg., 14.55; 17, 19.15 21.25 y 23.35. AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL

Teorema

(Primen|18). Premio a SILVANA MANGANO como la mejor actriz. Considerada la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. Con T. STAMP, la mejor actriz del año. **La película que desató las más violentas polémicas. La obra cumbre de PIER PAOLO PASOLINI.** Eastmancolor.

★ **AMBASSADOR**. Lav. 777. 392-970. Refriger. Hoy extraordinario éxito a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.1: la comedia que será la sensación del año. Con Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould, Dyan Cannon: **BOB y CAROL y TED y ALICE** (P|18|a.) Una sátira extraordinaria. Un tema audaz. Una comedia divertidísima; 13.10, 15.20, 17.50, 20.2 y 22.50: Notic. Local. vta 3 días

★ **AMERICA**. Callao y Santa Fe. Refriger. 2º mes de gran éxito. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 Albert Finney y A. Guinness en:

LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

(S|R.) con E. Evans y K. Mor. Direc.: Ronald Neame. Technic 70 mm. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta 5 d|ant

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. 15.25, 19.10 y 23 hs.:

MANON 70

13.20, 17.5, 20.50 hs.: Edipo rey. Cont. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE**. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 14.50, 17, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Los girasoles de Rusia. V. de Sica, con S. Loren y M. Mastroianni. (P|14|a.) Martes: Vivir por vivir.

★ **ATLANTIC**. Belg. 1260. 38-2726. Jean Paul Belmondo en:

EL CEREBRO

Los cuatro del Ave María. Platea $ 2,00. (S|R.)

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10, en Tech. Ugo Tognazzi en:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

(P|m|18). A las 13, 15.10, 17.40 20.15 y 22.45: Notic. Arg. Sáb. en trasnoche a la 1.15. Loc. num

★ **AVENIDA**. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.40 y 22.15: Ana de los mil días, R. Burton; 15.30 y 20.10: 7 magníficas pistolas. P|18.

★ **BIARRITZ**. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

CELOS ESTILO ITALIANO

con M. Mastroianni y M. Vitti. Premio Globo de Oro de los mejores actores 1970. Panav. color. (P|18|a.) Exclusivo esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **BROADWAY**. Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas:

LA CONFESION

c|Y Montand, S. Signoret, G. Ferzetti, en Tech. y Panavisión. Película de ext. dramatismo y suspenso, basada en un hecho verídico, de neto contenido político que por la audacia de su tema es sin duda un filme digno de verse. 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40. Noticioso. Sábado trasnoche 1.20 hs. Localid. venta 3 días anticipado.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Wood, R. Culp, E. Gould, Dyan Cannon, en:

BOB y CAROL y TED y ALICE

(P|18|a.) Tec. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 Notic. Sábado 1 h. Trasnoche.

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. — A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M.A.S.H.

con D. Sutherland, Tecn. (P|18|a.). 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CASINO**. Maipú 836. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

CUPIDO MOTORIZADO

(S|R.) con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direcc.: R. Stevenson. Tecn.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES**. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.55, 19.30 y 23.15:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

con Ugo Tognazzi; 14.10, 17.45, y 21.20 hs.: Veo desnudo, Sylva Koscina. (P|18|añ.)

★ **COSMOS 70**. Co'tes 2046. 49-0862. 15, 18.35 y 22.5:

LA GUERRA Y LA PAZ

(S|R.) Sovcolor de Luxe. Sonido estereofónico; 14.35, 18.10 y 21.50 hs. Noticiario.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846

FENOMENAL, EL IMBATIBLE

Estreno, por Gordon Mitchell. Sugart Colt: western, por Hunt Powers. (S|R.

★ **GAUMONT**. Riv. 1635. 40-3050. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Tod-Ao Tec. Sonido estereof. con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, J. Seberg, Helen Hayes, Van Heflin en:

AEROPUERTO

(P|14). con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Halley; 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Arg.

Loc. num. en venta c|3 días ant

★ **GLORIA**. Av. Mayo 1225. 38-6966. La verbena de la paloma, con R. Durcal; Buenos días condesita; El lodo (S|R.) color.

★ **G. MITRE**. Bmé. Mitre 1332. - 38-5591. 15.20, 19 y 22.50: Los invencibles; 13.45, 17.15 y 20.50: Hay un hombre en el lecho de mamá. (S|R.) Platea $ 1.20

★ **G. REX**. Ctes. 857. 392-8000. Extraordinario estreno, a las 12.40, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. R. Mitchum y A. Dickinson en:

EL QUE VIAJA CON EL DIABLO

(Apta p|t|públ.). Dir.: B. Kennedy. Color de luxe. 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Var. y Not. Arg. Martes sensac. estreno, con Sidney Poitier en:

NOCHE SIN FIN

con M. Landau, B. McNair, A. Zerbe. Dir.: G. Douglas. Color de luxe

★ **G. VICTORIA**. Av. Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional:

MUCHACHO (Sandro)

I. Eory y O. Bozán: Un gaucho con plata. R. Zapata, S. Brunetti.

★ **HINDU**. Lavale 842. 392-1114. Refrig. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, J. Hunter, M. Lee:

LA VERDADERA HISTORIA DE FRANK MANNATA

(P|18), Eastmancoor: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti. Tec. Refrigeración.

TEOREMA

(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Sáb/trasn

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. con 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. 4ª semana de ext. éxito. Super cinerama Ideal. Presenta a las 14, 17.50 y 21.40:

LA HIJA DE RYAN

(P|18|añ.) en 70 mm Panav Metrocolor, sonido estereof., con Robert Mitchum, S. Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar por David Lean, Dir. de Dr. Zhivago. Lawrence de Arabia. El puente sobre el río Kwai; 13.40, 17.30 y 21.20 hs. Notic. y Variedades.

★ **KRAFT**. (Auditorio). Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana. (P|18|añ.):

EL DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

Refrigeración. $ 2.99.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. 40-7443. 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.:

EL MARTILLO DE LAS BRUJAS

Dir. Otakar Vavra. Prh. men. 18. 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45:: Not. Hoy: Trasn. 1.15, preestreno: DULCE LOCURA. (P|18|a.) R. Schenider.

★ **LOIRE**. Ctes. 1524. 49-1900. Road-show de Arte. Refrigeración. Estr. excl. 13.35, 14.50, 16.25, 18. Num. 19.45, 21.30: S|n, 23 hs. Cuatro crónicas argentinas que indagan la realidad actual:

CUATRONICAS

(P|m|18). 7 premios. Próx. progr.: Los paraguas de Cherburgo. (Copia nueva).

★ **LORANGE**. Ctes. 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. Refrig. Estr. Excl. 13.40, 15.50; Num. 18.15 y 20.35; S|n, 22.50. A través de la lucha entre niños, lo absurdo de la guerra y el sacrificio humano:

ESTA CALLE ES NUESTRA

(S|R.) De Zoltán Fabri. 1.15.

★ **LORCA**. Corr'tes 1428. 40-5017. Super Refrigeración. 3ª semana. Cont. 12.50, 14.50, 16.55, 19, Num. 21.10 y 23.15 hs.:

CAZA DE MOSCAS

Estreno exclusivo en Latinoamérica del último filme de Andrezej Wajda con Zygmunt Malanowicz y Malgorzata Braunck. Hace reír pero también despierta inquietudes y reflexiones. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Notic. Sáb. 1 h. Trasn.

★ **LORRAINE**. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17; Num. 19 y 21.10; S|n, 23 hs. Buñuel frente a la crueldad, la intolerancia y la esperanza del hombre. (P|18|añ.):

LA VIA LACTEA

Mañ.: Una mujer en la arena.

★ **LOS ANGELES**. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Not., y exclus. en esta sala

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto

★ **LOSUAR**. Cor'tes 1743. 40-6100. Road-Show de Arte. 13.35, 15.40; Num. 18, 20.30, S|n. a las 22.50 hs. Comprometido alegato político de Costa-Gravas:

"Z"

(P|18|añ.) con . Montand, J. L. Trintignant. Próx. prog.: PASION de I. Bergman.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. Refrigeración, 15.25, 17.25, 19.30, 21.35 y 23.40 Silvana Mangano y Terence Stamp, en Eastmancol. en:

TEOREMA

Versión completa sin cortes. P|18. La obra máxima de Pasolini. 15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25; Suc|Arg. Sábado trasnoche 1.40: Teorema.

★ **MAJESTIC**. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. 5ª semana. Cont. 14 a 0.30. 14, 17.20 y 21 hs. A. Delon en:

CRISTINA

15.40, 19.20 y 23 hs. R. Schneider en SISSI, EMPERATRIZ; Notic.

★ **METROPOLITAN**. Cor'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. Hoy 13.15, 16, 19.5, 22.10 hs.: Suc. Arg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.30, J. Andrews y R. Hudson

LILI, MI ADORABLE ESPIA

(P|14|añ.) Pantalla gigante, 70 mm. Sonido estereofónico y Technic. Esta excepcional superproducción batió los records de taquilla del Radio City de N. York. Sáb. 1.35. Trasn.

★ **METRO**. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.22, 19.22, 22.22:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|14|a.) colores; C. Eastwood, Donald Sutherland; 16, 19 y 22: Notic. Próx. estr.: BREAK-UP. Marcello Mastroianni, Catherine Spaak.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. Refrigeración. 14.50, 18.20 y 21.55. El filme más impactante de los últimos tiempos:

EL MUNDO de los AVENTUREROS

(P 18|añ.) Vertiginoso.. arrollador. interesante. Sábado, trasnoche con Aznavour, C. Bergen, A. Badel, E. Borgnine. Panav. Technic

★ **MUNDIAL**. Cor'tes 959. 392-3545. Refriger. 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45: La sombra de un gigante, Kirk Douglas y J. Wayne. (S|R.)

★ **NORMANDIE**. Lav. 861. 392-1004. Refr. 12.30, 15, 17.40, 20.20, y 23:

EL EJERCITO EN LAS SOMBRAS

con L. Ventura, S. Signoret. (S|R. color: 12.15, 14.40, 17.15, 19.55, 22.35. Sucesos Argentinos.

★ **NOVEDADES**. Flor. 361. 45-5153. Cont. desde 12 hs. Refrig. Notic. Argentino, Alemán, Español, Dibuj. en colores. Disney, Bucéfalo, Gonzalito, Pato Loco, Pájaro Carpintero, Castor, Coypte, Correcaminos.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10: A. Quinn en:

EL ULTIMO GUERRERO

(P|14|añ.) en Panav. y Tech. con S. Winters, C. Akins. Direc.: Carol Reed; 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Not. Sábado trasnoche. Jueves estr. REVUELTA GENERAL. (P|18 añ. con A. Sordi. Nino Manfredi. Tec.

★ **OPERA**. Corrient s 860. 35-1335. Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. El filme más violento, más explosivo y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin. Tec. y Techn'scope. 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.15: Not. Bolet. dde 10 hs. Vta. con 1 día antic. Sábado trasnoche, 0.45 h.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.25, 16, 18.20, 20.50 y 23.15:

EL MARTILLO DE LAS BRUJAS

(P|18). Un filme conmovedor. Pr. esp. de la crítica en el Fest. de Mar del Plata 1970. 13, 15.15, 17.50 22.20 y 22.50: Not. Noche: loc numer. Sábado trasnoche: 1.30 h

★ **PLAZA**. Corr'tes 933. 392-7577. Refrigeración. Sigue el éxito en Tecnic. 13.10, 16.5, 19.5, y 22.15 hs.: Notic.: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (S|R.)

S|R. Sábado, trasnoche.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrigeración. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

EL DERECHO DE NACER

14.25, 17.50 y 21.15: Veo desnudo, Nino Manfredi. Noticiero. (P|18|añ.) Sábado Trasnoche: Veo desnudo.

★ **PREMIER**. Corr'tes 1565. 45-2118. Refrig. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5

Prófugo de la Justicia

(S|R.) color, W. Newton, M. Rooney. Sal Minio: 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg. Próxim.: Ha muerto la abuela.

★ **PRINCESA**. Suip. 460. 392-1112. 12.50, 16, 19.35 y 23.10: BAJO EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Tec. 14.25, 17.55 y 21.30 hs.: Hay un hombre en el lecho de mamá. Tec. (P|m|14|a.) $ 1.60.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. Refrigerac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1.20. Nuevo Gran Festival de Tom y Jerry, con los más divertidos y graciosos personajes. Noticiarios Argentinos y Extranj.

★ **RENACIMIENTO**. Lavalle 925. 35-1850. 14.45, 18.55 y 23: El trasplante; con G. Giuffré y Graziela Granata. 16.35 y 20.40: La piscina, con Alain Delon y Romy Schneider. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE**. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Nino Manfredi y F. Arnoul:

SERVICIO SECRETO A LA ITALIANA

A. Sordi y U. Tognazzi en: Ni hablar de los maridos.

★ **ROTARY**. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. La sirena del Mississippi. (P|18|a.) con Deneuve y J. P. Belmondo.

★ **ROYAL**. Ctes. 831. 392-8509. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

Tec., con Richard Harris. (P|m|18) Not. 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb., trasnoche. Refrig. Loc. $ 2.90

★ **SARMIENTO**. Lav. 852. 392-3338. Refrigeración. A las 14, 16.15, 18.30 20.50 y 23.10: el enamorado Raphael cantando y bailando en:

SIN UN ADIOS

Color. 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.40. Notic. (S|R.) Próx.: Once a la medianoche.

★ **S. LAVALLE**. Lav. 921. 35-0235. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45 hs.:

EL LEON EN INVIERNO

Peter O'Toole y Katherine Hepburn; 12.30, 16.40 y 21: Llegan los paracaidistas, B. Lancaster. Platea $ 2. (P|18|a.) Techo corredizo.

★ **TEATRO SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. - Num. 17.10, 20, 22.30: Notic. y Los visitantes de la noche, de M. Carné, con A. Alain Cury, Arletty. S|R. Mañana: Puertas de Lilas.

★ **TROCADERO**. Lav. 820. 392-1455. Refrigeración. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.5 y 23.20:

UN DIA, UN GATO

(Inc|m|14). Un prodigio de ritmo y color. Dir.: Vojtech Jasny. Color. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.50: Not. Noche, numer. Sáb trasn. en pre-estreno: Dulce locura; con Schneider y M. Ronet.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE**. Riv. 88-4818. Cont. 15.25, 19 y 22: BUSCO AMANTE PARA MI MUJER c. Ugo Tognazzi y S. Berger. 17.20 y 20.55: ¿Dónde vas toda desnuda?: con V. Gassman. (P|m|18

★ **ROCA**. Rivad. 3783. Refrigeración. Cont. 15.55 y Not. Arg. y EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS con Charles Aznavour, en Tecn. y 19.15: Super amante, a veces, con Gina Lollobrigida, Tec. (P|18). Jueves: BREAK-UP. y Un domingo en Nueva York.

BELGRANO

★ **BELGRANO**. Cabildo 2356. Cont. 14.50, 18.55 y 23: MASH, Sutherland, tec.; 16.40 y 20.45: Justine, Ainouk Aimée, color. (P Sábado trasnoche 1 h.

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 6ª semana, a pedido. Cont. 18.15, 22.40, C. Eastwood: El botín de los valientes; 16.30 y 20.45: Los mercenarios. (P|14|a.)

★ **CUMBRE**. García del Río 70-5572. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. El cerebro, D. Niven, J. Belmondo: Desafío en la pista

★ **G. BELGRANO**. Cabildo 2165. 781-7200. 15, 19 y 23: Sin un adiós 16.40 y 20.40: Por mis pistolas.

★ **G. PAZ**. Cabildo 2702. 781-1 Refriger. 15.30, 19.15 y 23.5: BUSCO AMANTE PARA MI MUJER U. Tognazzi, S. Berger: 13.45, 21.15: Dios los cría y Ringo los mata. Noche Pl. num. Pull. (P|18|a.)

★ **GRAN SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500. Contin. (P|18|a.) Refrig. 14.20, 17.45, 21.15, Ch. Aznavour El mundo de los aventureros; 14.1 17.30 y 21 hs.: Notic. y Varied.

★ **LIDO**. Cabildo 3241. 701-2986. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tec. Dónde está el frente, J. Lewis; La maldición de Frankenstein. S|R.

★ **MIGNON**. Juramento 2433 esq. Cabildo. 73-3899. 15.50, 19.10 y 22.40 Mejor que en TV:

MISION IMPOSIBLE

P. Graves; 14.10, 17.20 y 20.45: Cebolla verde, al estilo de Walt Disney. Jueves: Break Up, Mastroianni.

★ **RITZ**. Films D'Art. Cabildo 77-0686. 2ª semana exclusiva. Los dos máximos exponentes del New American Cinema. 14.30, 18.45 y 23, de John Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

D. Hoffman y J. Voight: 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado copia nueva, con D. Hoffman, A. Bancroft. (P|18).

Sábado, en trasnoche, a la 1 h. Woodstock, de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. 15.55 19,40 y 23.15.

SIN UN ADIOS

Tec. Raphae; 14, 17.35 y 21.5: Un Quijote sin manchas, tec. Cantinflas.

★ **EL NILO**. Boedo 1063. 97-2984.

EL DERECHO DE NACER

Entérese de la verdad. La película que conmueve al mundo; VEO DESNUDO. (P|18).

LAS ULTIMAS

OLIVIA "JULIETA" HUSSEY EN EL PAIS



AUSENTE: Olivia Hussey, con su gesto en otro sitio.

Mientras se anunciaba el arribo de los dos protagonistas de la tercera versión cinematográfica de "Romeo y Julieta", a las diez de la noche del jueves arribaba a nuestro país solamente Olivia Hussey, la "Julieta" del filme que la ubicó en el estrellato mundial. Faltaba Leonard Whiting, el joven que a los 17 años tuvo la oportunidad de su vida encarnando a "Romeo".

Ataviada en contradicción con el clima caluroso de nuestro país (pantalones de invierno color mostaza, pulóver negro, maxitapado del mismo color y capelina al tono), Olivia Hussey alegó al descender del avión: **"Estoy muy cansada por el viaje. Estaré una semana aquí y me presentaré en un programa de televisión. Tengo compromisos contraídos en Beverly Hills, donde vivo actualmente. Lo siento de verdad, ya que hubiera deseado estar más tiempo en la Argentina, donde nací, pero de la que desgraciadamente no recuerdo nada".** Acto seguido al trámite aduanero Olivia Hussey montaba en otro aparato con rumbo a Mar del Plata, donde presumiblemente descansará hasta su presentación televisiva. Había transcurrido, desde su paso por Ezeiza, exactamente media hora.

Poco tiempo para dialogar con la actriz. Pero sí para hilvanar un poco su trayectoria. A los siete años se radicó en Londres junto a su madre, quien se separó de su esposo, el ex cantante argentino Osvaldo Ribó. A los 15 años Olivia Hussey se encontró con Franco Zefirelli, ex colaborador de Luchino Visconti, quien estaba a punto de comenzar su rodaje de "Romeo y Julieta". Pero a Zefirelli le faltaban los puntos claves en la historia de Shakespeare. En Olivia halló a su "Julieta" y en Leonard Whiting a su "Romeo". Fue la tercera versión de la famosa tragedia, con dos desconocidos para público y crítica internacionales. Mas eso no fue óbice para que tantos unos como otros convinieran en que la actuación de ambos era excepcional. Zefirelli no se había equivocado en su elección. Tiempo después de terminada la película, incluso estrenada, Leonard y Olivia se dejaron ver en París durante varios días, como si vivieran en perfecta concordancia amorosa. Sin embargo, el público (interesado en lo que se presumía un romance) tuvo la sorpresa mayúscula al confiar Olivia su idilio con Alan Jack, un cantante francés. Lo cual no pudimos confirmar en Ezeiza.

No obstante, la niña habría afirmado en Roma que en breve, contraería enlace con el mencionado intérprete.



SONRIENTE: A pesar del cansancio. Está en Mardel.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. El amor matrimonial; Joko invoca a Dios y mata; Lola Colt.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. 14.25, 18.25 y 22.10: Busco amante para mi mujer, tec. Ugo Tognazzi y Senta Berger; 16.25 y 20.25: Dios los cría y Ringo los mata, tec. R. Wood. (P|18)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Cara a cara; Siete pistolas para el profesor Z; Grito de venganza, tec. Mayores $ 1,30. (P|18).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Cromwell, hombre de hierro; El niño y el potro blanco; Barrabás. Pl. $ 1,90. Niños 1.—.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Los 4 del Ave María; Hatari, J. Wayne; Historia de un trotador. Platea $ 1,50. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. De Walt Disney; Bambi; El gnomo móvil W. Brennan; Las armas del diablo, G. Ford. S|R.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.40 y 21.45:
EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS
con Ch. Aznavour y A. Badel; 14.50 y 19.55: Super amante, a veces, con G. Lollobrigida y R. Viharo; 16.25. 21.30: Suc. Arg. (P|18). Jueves:
EL CONDOR

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700 17.20 y 22.30, J. P. Belmondo en: El cerebro; 15.40 y 20.50: Tarzán y el muchacho de la selva; 14 y 19.15: El peligro camina a mi lado. Platea $ 1,50. S|R.

★ REGIO. Córd. 6056. 772-3350. - La noche de la emboscada, G. Peck; Poker con pistolas, G. Hilton; La salamandra de oro. Men. $ 0,80.

★ RIALTO. Córd. 4287. 86-8764. (P|14). Por un puñado de dólares, C. Eastwood; Adiós al amigo, A. Delon. Cont. Jueves: Sissi emperatriz, Cristina.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. - 54-3177. S. Loren y M. Mastroianni en: Los girasoles de Rusia; Los mercenarios, c|R. Taylor, y El poder diabólico.

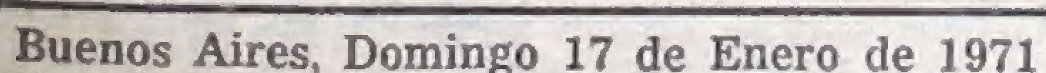
FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: Sissi imperatriz, c|R. Schneider, K. Bohn. 16.20 y 20.30: Cristina A. Delon,

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218.
ISADORA
Topaz; Charada. (P|18|a.)

★ FLORES. Riv. 6661. 63-3701. - Cont. Techo corredizo. Raphael canta, baila y se enamora, 14.30, 18.30 y 22.45: Sin un adiós, c|L. A. Down, tec.; 16.30 y 20.30: Por mis pistolas, c|M. Moreno (Cantinflas)

★ FENIX. Riv. 7802. 612-8856. - Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Suc. Arg. y C. Eastwood en:
POR UN PUÑADO DE DOLARES
Tec. 16.40 y 20.40, A. Delon, Ch. Bronson en: Adiós al amigo, tec. (P|14 e i|18). Próx. El mundo de los aventureros, tec.



★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. El tulipán negro, A. Delon; Buenas noches Alejandro. (S|R.)

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551 14.45, 19 y 22.50: Butch Cassidy, P. Newman; 16.45 y 20.50: Zorba, el griego, A. Quinn, I. Papas.

★ PUEYRREDON. Riv. 6871. 612-0389 Refr. Cont. 16.10 y 21.40: Suc. Arg.
EL MUNDO DE
LOS AVENTUREROS
c|Ch. Aznavour, B. Fehmiu, C. Bergen, P'V' Color; 14.30 y 20: Super amante, a veces, c|G. Lollobrigida, T'Color. (P|18). Próx. Estr. Break-Up, con M. Mastroianni.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. Cont. 3ª semana de éxito. 16, 19.20 y 23: Busco amante para mi mujer, c|U. Tognazzi y S. Berger; 14.20, 17.45 y 21.25: Dios los cría y Ringo los mata, c.G. Gemma y N. Benvenuti. (P|18).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5981 El tulipán negro, A. Delon, V. Lisi, Buenas noches, Alejandro

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. La caída del imperio romano, S. Loren; Tarzán y el muchacho de la selva. (S|R.)

LINIERS

★ G. LINIERS. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Sin un adiós, Raphael; 14, 17.35 y 21.10: Los cañones de Navarone, A. Quinn.

★ MARTIN FIERRO. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 3ª semana. 15.20. 18.50 y 22.30: Busco amante para mi mujer, U. Tognazzi; 13.40, 17.10 y 20.50: Dios los cría y Ringo los mata, G. Gemma. (P|18|a.).

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. — 14.20, 18.30 y 22.35, Alain Delon:
ADIOS AL AMIGO
16.35 y 20.40, Charles Bronson: Por un puñado de dólares; Ringo. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496.
EL CEREBRO
Todos los sabían, pero todos querían robar; Romeo y Julieta. (P|14).

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Los muchachos de mi barrio, P. Ortega; El extraño del pelo largo. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5731. - 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.35, Raphael en: Sin un adiós; 13.50, 17.10 y 20.40: Quijote sin mancha, Cantinflas. S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. $ 2.—. Los vampiros del conde Drácula, C. Lee; El estrangulador de Tower; 7 pistolas para el profesor Z. (P|14).

ONCE

★ LORIA. Riv. 3058. 87-1436. Sensacional éxito:
LOS MOCHILEROS
R. Bauleo, S. Giménez, V. Bó; Quiero llenarme de ti, Sandro, Silveyra.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - El gran escape; El circo. (S|R.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. El rey del Oeste; La última jugada Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1.50.

★ ROSEDAL. Serrano 2451. 72-3101 El Zorro y los tres mosqueteros; Samoa, la reina de la selva; Servicio secreto a la italiana. S|R.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. ¡Bárbaro! Alain Delon en:
ADIOS AL AMIGO
C. Bronson; Por un puñado de dólares, color; Ringo único. Cont. P|14

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 15.50, 19.30 y 22.30: EL DERECHO DE NACER. (Todos deben verla). 14, 17.25, 20.10: Veo desnudo, N. Manfredi. Cont. (P|18).

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. (S|R) 15.20, 18.50 y 22.25: Sin un adiós, Raphael; 13.45, 17 y 20.30: El 7 machos.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Grand Prix, Yves Montand; Fliper y los piratas. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-3008. Cont. Pl. $ 1. C'Scope, Tec. El Cisco, Robert Wood; Días de violencia; Con el plomo en la carne. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope, Tecn. Adiós mister Chips, P. O'Toole; El espía del sombrero verde, Agente de Cipol. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Baunes 2506. 51-2135. - 14, 18.20 y 22 hs.: El botín de los valientes, C. Eastwood; 16.35, 20.5: Los mercenarios, Rod Taylor.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Raphael en: SIN UN ADIOS; 16 y 20.20: Cantinflas en: Un Quijote sin Mancha. (S|R.)

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — Veo desnudo; Fanny Hill; Yo amante.

★ GRAL. ROCA. — Django cabalga la muerte; La última bala; A hierro y fuego.

★ MAIPU. — Busco amante para mi mujer; ¿Dónde vas toda desnuda?

★ MITRE. — El hombre que amo; El graduado.

★ PRES. AVELLANEDA. — Los vándalos; Talla de valientes; Nido de ratas.

★ SAN MARTIN. — Sin un adiós; El oro de Mackenna. (70 mm.)

★ MONUMENTAL. — Busco amante para mi mujer; ¿Dónde vas toda desnuda?

★ SARANDI (Sarandí). — Sin un adiós; Por mis pistolas.

★ PUEYRREDON. (Wilde). — Sin un adiós; El oro de Mackenna.

★ WILDE. (Wilde). — Helga y Michael; Sexo a la siciliana; La amante.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Contin. Busco amante para mi mujer; Dios los cría y Ringo los mata.

★ SAN MARTIN. — Cont. Por un puñado de dólares; Adiós al amigo.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Cómo, cuándo y con quién; Flor de cactus.

★ GRAN PLAZA. — Por un puñado de dólares; Adiós al amigo.

★ MORENO. — El último guerrero; Pruebe la sangre de Drácula.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Cómo, cuándo y con quién; Los sanguinarios.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester). Por un puñado de dólares; Adiós al amigo.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 2-0206 2 Secc. 21 y 23. Más audaz, más moderna y renovada una gran atracción mundial: LA LINTERNA MAGICA DE PRAGA, con un nuevo y excepcional programa que reune nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. (S|R.) Localidades rebajadas el 50% para menores.

★ OPERA. Av. Indep. 1641. 2-4405. Refriger. Por secc. 16, 19 y 22 hs.: Suc.; 16.30, 19.30 y 22.30, estreno 1971. Tec.: LILI, MI ADORABLE ESPIA, con Julie Andrews, Rock Hudson. (P|14|a.) Sábado Trasn. 1.

★ RADIO CITY. S. Luis 1742. 4-2923. (P|18|a.) Por secc. 17.30, 19.50 y 22.25: Suc. 18, 20.20 y 22.55. Tec. Primicia: CIUDAD VIOLENTA, Ch. Bronson, T. Savalas. (Mal tiempo función 15.30 hs.) Diariamente trasnoche 1 h.: Ciudad violenta.

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2924. (S|R.) Tarde únicam. Grandioso espect. infantil. Cont. 17 a 20.15; 17: Notic.; 17.25: TARZAN EL VENCEDOR, J. Weismuller; 18.55: Col. ROCK, EL VALIENTE. (Super esp. dibujos). (Caso mal tiempo 15 h.)

TEATROS

★ ALTOS DE FLORIDA. (Sala José Hernández). Florida 640. - Grupo Buenos Aires presenta:
SOLO EL MISTERIO...
de Federico García Lorca. Direc.: María Visconti. Hoy 21 hs.

★ ASTRAL. Corr'tes. 1639. 46-5707 Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti. P. Carón. Loc. vta. 20 y 22 hs.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2293 Grandioso éxito de la Cía. Faustino García en el deslumbrante espectáculo musical.
EL BARBERILLO DE LAVAPIES
Hoy 19 y 22 hs.

★ BOTICA DEL ANGEL. Luis Sáenz Peña 513. 37-8631. Ult. día en Buenos Aires. BERGARA LEUMAN en:
DESPEDIDA A BUENOS AIRES
con estrellas invitadas. Hoy 22.30. y Trasnoche 0.45. Precios populares. Martes, debut en Mar del Plata.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. A las 19.45 y 21.30: M. Beban en:
LAS MANOS DE EURIDICE
de P. Bloch. Trad. de E. Borrás. Localid. con 5 días de anticip.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Con refrigeración. Hoy descanso. Sensacional espectáculo:
69 MAS 2: IGUAL 71.
QUE AÑO MACANUDO
Revista cómica-musical con los más novedosos e inquietantes Strip-Tease (P|m|18|añ.) Platea $ 5.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas

Oh Calcuta, al uso nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Atrevida.
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Mister Alex, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico.
Hoy 19, 21 y 23 hs.

★ I. DE A. MODERNO. Florida 659. ¡2º año! Hoy, a las 19.30 y 22:
LA EXTRAÑA
SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo. 40-4395. Presenta: Un gran espectáculo audiovisual, con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Tease. Aire fresco. Hoy descanso.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. trip-Tease:
LA CONDESA SE DESNUDA
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 hs. (P|m|18).

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
Mejor es tomarlo a risa
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Osvaldo Pacheco, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París: MAY AVRIL.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 21 hs. Gran éxito:
LA JAULA
de M. Fratti. Direc. J. Della Chiesa. Con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreiro, C. Levrino. Loc. en venta.

★ PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. 90-1856. (Al aire libre. — 21 horas. Gran éxito cómico. D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón, E. Cañizares, Z. Gueñol, Dir.: M. Rolla. Platea $ 4. Bolet. 19 hs.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 Hoy 19 y 22.15 hs. Gran éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más pasional, picante, sensual, audaz, cómica y moderna de Buenos Aires.

★ PULPERIA LOS TRONCOS. (Teatro de verano). Balcarce 959. 33-6887. Espectáculo único en Buenos Aires: Teatro, Tango Show, de 21.30 a 0.30 hs. A las 22 hs.: San Telmo, tango y fantasma; sainete de Alba Martell. Entrada: $ 5, ley.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 83-8914. Hoy a las 21.15 hs.:
BISEX-UNISEX
Una hilarante sexoteca de G. Acquis. Dir.: R. Baroni. Aire acond.

VARIEDADES

★ EXPOSHOW. (Soc. Rural Arg.) ESPECTACULO CENTRAL, 21 y 23. Debut extr. del conjunto beat inglés THHE FOUNDATION y conjuntos beats nacionales.
CAFE CONCERT. 19 horas: Jarabe de menta y crisis. 22 y 24 hs. H. Padilla (La Chona). Los del 20 y Cuarteto Zupay.
CIRCO DE HIJITUS. Continuado de 19 a 22 horas: Hijitus, Larguirucho, La Bruja Cachavacha, Neurus y atracciones circenses.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo

TANTO DESEO DE MATAR AL GAUCHO TENIA CHIRINO, TAL FUERZA IMPRIMIO AL GOLPE...
...QUE LA BAYONETA PERFORO POR COMPLETO EL PULMON...
...ATRAVESO EL PECHO Y SE ENTERRO EN LA PARED, EN UNA PROFUNDIDAD DE MAS DE CUATRO DEDOS.

QUIEN ES QUIEN

OMAR SHARIF

NACIO: En Alejandría, Egipto, el 10 de abril de 1932.

EDAD: 38 años.

CARACTERISTICAS FISICAS: Pelo negro, ojos oscuros, 1,80 mt. estatura.

ESTADO CIVIL: Divorciado de Faten Hamama. Tiene un hijo, Tarek, de 11 años.

• *Su Vida*

Desde pequeño sintió una fuerte vocación por la vida teatral. Es por eso que estudió arte escénico. A los 15 años, en lugar de estar en un colegio secundario, prefirió nuc'earse a una troupe francesa en la que estuvo durante ocho años.

Su nombre verdadero es Michel Shalboub. Su padre era importador de madera en El Cairo y lo hacía trabajar con él, cosa que a Michel le disgustaba. "No tengo facultades de vendedor", le repetía al progenitor constantemente. Pero aquél no le hacía caso. En vano el chico solía aparecer en festivales de colegio. La familia no estaba de acuerdo. El futuro astro era presidente de la Sociedad de Arte Dramático y pertenecía al Club de Debates. Llegó, entonces, a interpretar nada menos que "Hamlet", de Shakespeare, en un conjunto estudiantil. Fue allí cuando se inscribió en el Royal Academy of Dramatic Art, de Londres. Ya por entonces formaba parte de la troupe parisiense. No entró al Royal, empero, porque conoció a un director, Jusey Shahine, quien lo introdujo en cine. Su primera película fue "The blazing sun", que le abrió la puerta del séptimo arte. Quien lo aprobó para el papel fue Faten Hamama, popular actriz que encarnaba la heroína. Esta se enamoró de Michel, ya bautizado Omar Sharif, y se pusieron de novios. Se casaron a los dos años de conocerse. Tuvo dificultades con su matrimonio debido al carácter donjuanesco de Sharif. El hijo de ambos (el único fruto de dicho amor), de nombre Tarek, los unía por momentos.

Omar adora a las mujeres, así como le gusta apostar fuertes cantidades en carreras de caballos. También es asiduo jugador de bridge, habiendo intervenido en el Campeonato Europeo de dicho juego en 1961, representando a su país. También practica béisbol, natación y equitación. Le encanta el sol y el mar. Es simple en sus comidas, prefiriendo la carne semicruda. Es totalmente inútil para tareas hogareñas, a tal punto que no sabe prepararse un café.

• *Su Carrera*

"The blazing sun" fue realmente importante en su carrera. Exhibida en el Festival de Cannes de 1955, su actuación fue nominada para el Gran Premio de Interpretación. No obstante, no lo ganó. Filmó, posteriormente, 24 películas, siempre en El Cairo. Amén de dos coproducciones con Francia. Los productores Mann y Sam Spiegel andaban en búsqueda de un actor con personalidad para uno de los papeles



CARACTERES. El Ché y Zhivago, pilares.



AMANTE CLASICO. Sharif tiene la pinta que femeninamente gusta.

más importantes de "Lawrence de Arabia". Un asistente de los mismos lo ubicó por medio de una foto y quiso conocerlo. Esto fue el "Sésamo, ábrete", ya que Omar fue contratado de inmediato. Los rumores de su actuación corrieron de tal manera que Samuel Bronston lo llamó para "La caída del Imperio Romano" aún antes de haber sido estrenada "Lawrence de Arabia". Estas dos producciones, de tipo coloso, le trajeron una estruendosa acogida. Ya no era el ídolo de Medio Oriente. Su fama abarcaba todo el mundo. Tanto en el simbólico papel de la producción de Spiegel-Mann que dirigió David Lean como en la de Bronston, donde encarnó a Sohamus, rey de Armenia, quien se casaba con Sophia Loren, en la ficción. Omar Sharif cobró un relieve que lo puso sobre el tapete. Así siguieron llamándolo tanto para incorporarse en la piel de un cura que lucha por sus ideales en medio de la guerra civil española, en "La sangre llama", junto a Gregory Peck, como para el insinuante galán de Ingrid Bergman en uno de los skechts de "El Rolls-Royce amarillo". Allí se lo ubicó en la misma categoría de la Bergman y de otras estrellas como Shirley Mac Laine, Jeanne Moreau y Alain Delon.

Con 1965 vino para él la oportunidad de convertirse en el "Doctor Zhivago", su hasta ahora más popular filme. Volvió a conducirlo David Lean, el mismo de "Lawrence de Arabia". En esta superproducción, donde sus compañeras eran Julie Christie (¿cómo olvidar el tema de "Lara"? y Geraldine Chaplin, la hija del bufo genial, también asoma su pequeño Tarek como "Zhivago" chico. Altas recaudaciones en su estreno en distintas capitales (en Buenos Aires se decoró el cine Metropolitan con nieve artificial) y buenos comentarios crticos impusieron a Omar Sharif en una condición de astro absoluto, siendo su nombre repetido con respeto.

Ultimamente lo hemos visto en "La Cita", extraño melodrama de celos, en pareja con Anouk Aimée, la misma de "Un hombre y una mujer". No tuvo el eco que se presumía, pese a la popularidad y atracción del dúo amoroso; "El oro de Mackenna", donde incorporó a un maldito del Oeste que tenía a mal traer a Gregory Peck, nuevamente a su coastro; "Mayerling", cuarta versión de la tragedia austríaca, pero que sirvió para que componga un héroe romántico junto a Catherine Deneuve, y en "Funny girl", la más exitosa de todas, verdadero "hit" de boletería, donde Barbra Streisand se reveló en cine y Omar atrajo más créditos a los muchos ganados, bajo la experta dirección de William Wyler (y eso que éste no estuvo a la altura de sus méritos).

Quedaría por ver —si es que llegara a estrenarse— "Che", donde encarna nada menos que al guerrillero argentino Ernesto Guevara. Esta caracterización de Sharif le trajo aparejado un intenso estudio acerca de la personalidad del "Che", y es notable el parecido logrado por el actor egipcio con el hombre que murió en Bolivia. Es más, Sharif buscó una compenetración anímica para desarrollar "por dentro" las aristas de tan discutido personaje de la actualidad.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

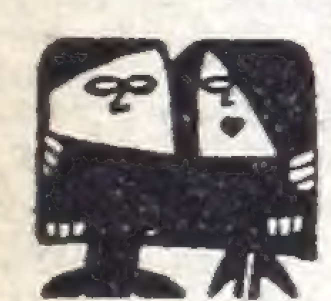
Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Algunos altibajos en la salud; no será nada; Cuidado con la velocidad; por dinero no tendrán problemas; En el amor, líos, familia feliz, su número el 7; inviertan y firmen.



TAURO: Tendrán algunos problemas por dinero, se solucionarán, jueguen al 1, la salud muy bien, eviten la velocidad: para el amor gran día, para viajar o mudarse maravilloso.



GEMINIS: Horas felices se acercan para ustedes; en dinero sorpresas, en el amor felicidad, en casa gratas horas, la salud bien, eviten nervios, su número el 9, inviertan y firmen.



CANCER: Luchen y vencerán, gran día para el dinero, en amor regular, en casa nervios, sorpresa grande, regalo inesperado; su número clave el 5, cuiden la salud, en la noche sorpresa o visitas.



LEO: Cuidado con la velocidad si conducen, peligro por accidente; buena salud, la familia preocupada, dinero llegará bastante, para el amor hay que andar con cuidado. Su número el 2.



VIRGO: Un día para aprovechar al máximo; su número el 9; cuiden la salud, dinero a montones pronto, en el amor problemas serios, cuidado. Para viajar, mudarse, invertir o firmar, gran día.



LIBRA: Un día lleno de altibajos; bueno para el amor; regular para el dinero y la salud; ideal para viajar, malo para jugar y muy complicado para la casa; cuidado con las extremidades.



ESCORPIO: Muchas novedades hoy, para el dinero sorpresivo; para la casa feliz; para el amor complicado, para la salud regular; número clave el 4. Para viajes regular; eviten la velocidad si conducen.



SAGITARIO: Fe y voluntad es lo que les hace falta para triunfar; muy buen día para el amor, la casa y los viajes; complicaciones en dinero; cuiden la salud, no abusen; inviertan y firmen. Número el 7.

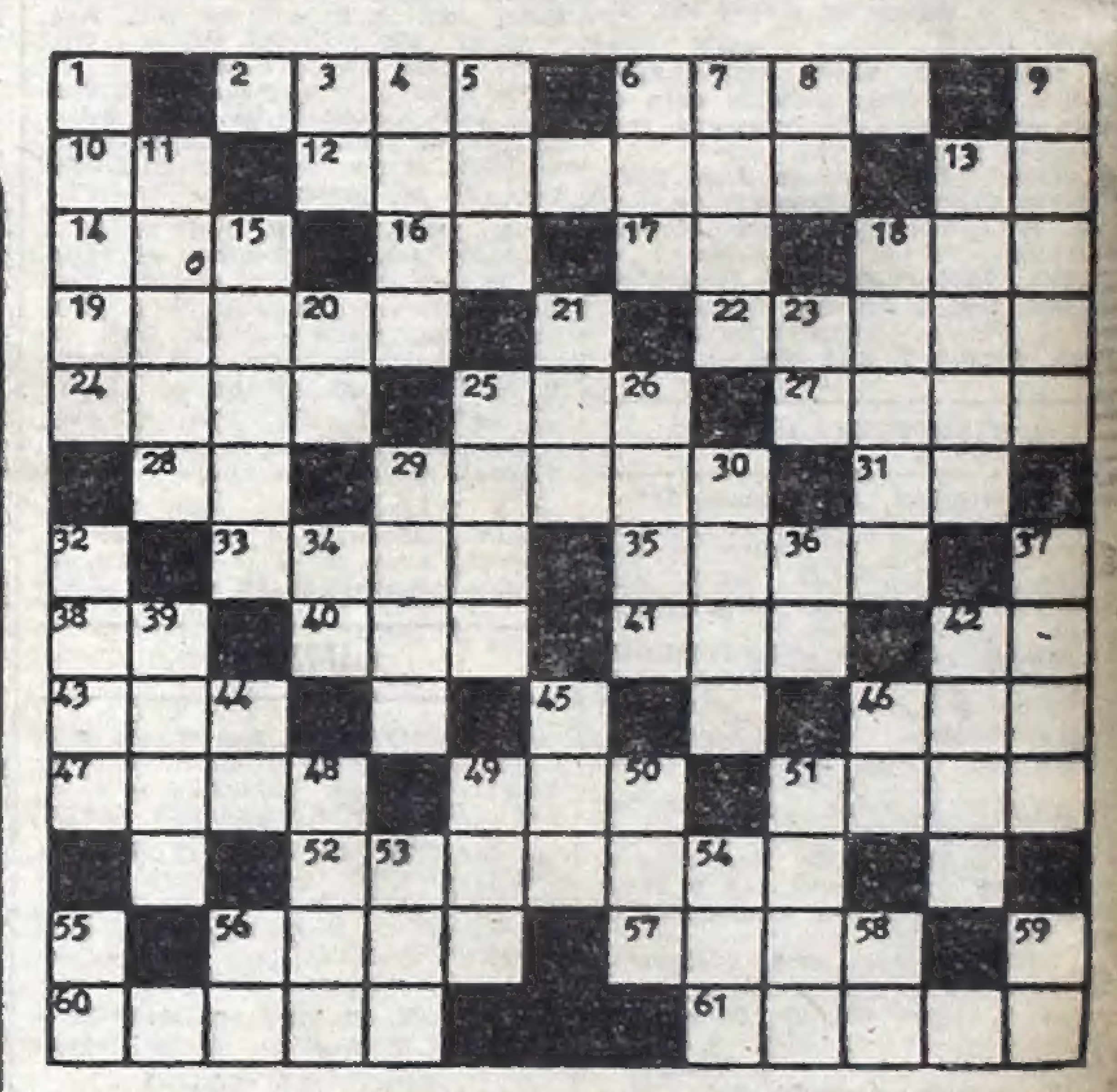
CAPRICORNIO: Muy buen día para la salud, cuídense un poco; para viajar ideal; para la profesión muy bueno, también para el dinero y las inversiones; para el amor, difícil, para la casa muy bueno.



ACUARIO: Les esperan horas maravillosas; recuerden el 4, ganarán mucho dinero; pleito termina; inviertan y firmen; en casa dicha; en el amor muy bien; en la calle cuidado; la salud, con problemas.



PISCIS: Su número el 2; sus mejores horas después de las 16; en casa reinará la dicha; en el amor sorpresa grata; en la calle alegría, dinero, éxito todo llegará; buena salud y noche para no salir.



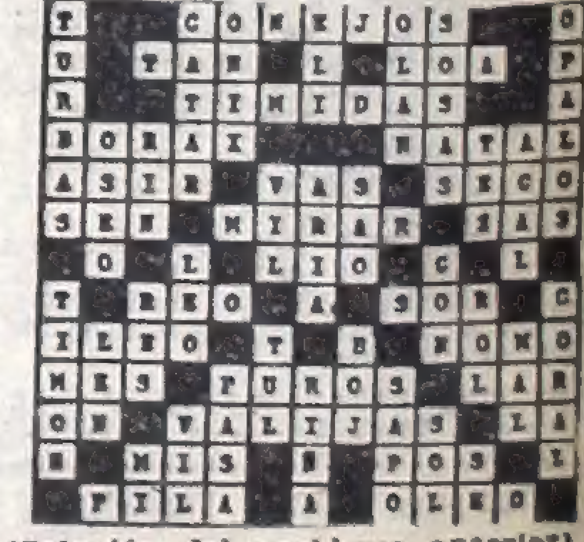
HORIZONTAL

2) Cada una de las deidades de la Fábula. 6) Fin de una oración religiosa. 10) Y, en latín. 12) Fallecidos. 13) Símbolo del bario. 14) Socorro marítimo. 16) Nota musical. 17) Pronombre. 18) Bolo. 19) Uno de los metales más fuertes. 22) Alfabeto. 24) Tabaco en polvo. 25) Apócope de Elías. 27) Poner en alto una bandera en su asta. 28) Divinidad egipcia. 29) Decreto del sultán de Constantinopla. 31) Pronombre. 33) Cavidad grande y profunda. 35) Montaña de Grecia. 38) Antigua lengua de Provenza. 40) Palabra árabe que significa cabo. 41) Arbusto parecido a la casia. 42) Interjección que denota asco. 43) Oxido de calcio. 46) Preposición. 47) Quejidos. 49) Preposición inseparable. 51) Instrumento de labranza. 52) Excomunión. 56) Anona. 57) Parte del interior de una casa. 60) Líneas. 61) Pago de una deuda.

VERTICAL

1) Sentimiento. 3) Interjección que denota repugnancia. 4) Silo. 5) Medida de longitud. 6) Terminación de participio. 7) Río de Francia. 8) Existe. 9) Amparar, proteger. 11) Palpar. 13 Parte del rostro humano (Pl.). 15) Del verbo saber. 18) Labio grueso (Pl.). 20) Nota musical. 21) Apellido. 23) Prefijo que indica duplicidad. 25) Del verbo ser. 26) Distraídas. 29) Encargado de presidir la oración entre los mahometanos. 30) Anestésico. 32) Jerga que habla el pueblo bajo de Madrid. 34) Caminar de un lugar a otro. 36) Forma de aumentativo. 37) Jurisprudencia. 39) Del verbo caer. 42) Mamífero pinnípedo. 44) Pronombre. 45) Hijo de Adán. 46) Letra griega. 48) Saludable. 49) Dios de los rebaños. 50) Cuadrúpedo. 51) Instrumento de labranza. 53) Pronombre. 54) Aumento. 55) Venir. 56) Interjección. 58 Contracción. 59) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)